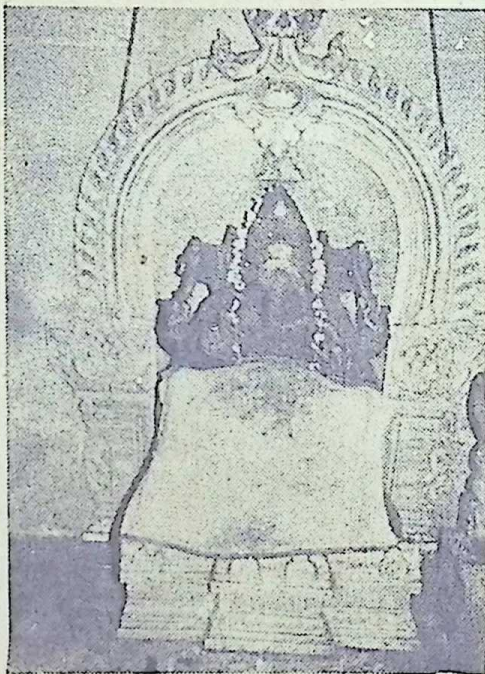




1992

தையல் நாயகி மாலை

With best compliments :

ACCNO 34039

A.25-3

Indhra Engineering Enterprises

(Fabricators & Civil Contractors)

A3, Ramakrishna Nagar

TRICHY - 620 020.

Phone : Off - 44387 Fac : 343/9

உ

சிவமயம்

ஸ்ரீ கலங்காதகண்ட விநாயகர்துணை

தையல் நாயகி மாலை



தொகுப்பாசிரியர்

டி. சி. மீனாட்சிசுந்தரம் B. Com.

க. தெ. கி. தெ. வீடு | 11, தையல் நாயகி இல்லம்
பி. அழகாபுரி | 8 ஆவது தெரு, சுப்பிரமணியபுரம்
கீழ்ச்சிவல்பட்டி | காரைக்குடி-3

ஆங்கீரச ௧௯ சித்திரை மீ 1992

வேழ முகத்து விநாயகனைத் தொழ
வாழ்வு மிகுத்து வரும்.

தையல் நாயகி மாலை

எட்டாம் ஆண்டு வெளியீடு :

தே. சொ. மீனாட்சி சுந்தரம் பி. காம்

அச்சிட்டோர் :

விஜயா பிரிண்டர்ஸ்

28, டவுன்ஹால்ரோடு, மதுரை

முன்னுரை

ஆம்-1985 ஆண்டு முதன் முதல் தையல் நாயகி மாலை செந்தமிழ்க்கவிதைகளால் தொடுக்கப்பட்டது; இன்றுஉங்கள் கைகளில் தவழ்வது எட்டாவது இனியமாலை. இம்மாலை மணம் பரப்ப மலர்க்குழும் புரவலர் வெ. நாராயணன் செட்டியார் பி. ஏ. அவர்களும் அவர்களின் திருமகனார் என். வைத்தியநாதன் பி. ஏ. அவர்களும் தாம் காரணமா வார்கள். அன்னாரின் ஆதரவும் வழிமுறையும் இம் மாலையை - வாடா மாலையாக - வாழும் காவியமாக ஆக்கியுள்ளன. அவர்கள் குடும்பத்தினர் நலம் பல பெற்று நீடு வாழ அம்மையப்பனை வேண்டுகின்றோம்.

இம்மலருக்குப்பல விளம்பரங்கள் வாங்கித் தந்து ஆலோசனைகள் வழங்கிவரும். திரு ஆர். எம். இராமசாமி, பி. சயி., அவர்களுக்கு நன்றி தெரிவித்து நலம்பெற ஸ்ரீ வேளூர்முத்துக்குமரனை வேண்டுகிறேன். மலர் சிறப்புற அ வ் வ ப் பே ரா து நல்லுரைகள் கூறி வழிகாட்டும் திரு தெ. கி. தெ. அழகப்ப செட்டியார், திரு எஸ். ஆதப்பன் எம் இ., திரு என். எம். சங்கையா எம். ஏ., ஆகியோர்க்கு நன்றிகூறுகின்றோம்.

வேளூர்வரலாறுகளையும் ஐதிகங்களையும் செந்தமிழ்க். கவிதைகளாக்கிய சந்தக்கவிமணி வை. அ. முத்துக்குமார சுவாமி எம். ஏ., எம். பில்., அவர்களை எ வ் வ ள வு பாராட்டினாலும் தகும். வந்தவாசிக்கவிமுகில் சே. கனகசபை முதலியார் அவர்கள் அருந்தமிழ்க் க வி தை க ளை வழங்கி மலரை அணி செய்தார்கள். மலருக்குக் கவிதை

வழங்கிய பெருமக்கள் அனைவரும் எல்லா நன்மையும் பெற இறைவனைப் பணிகின்றேன்.

மலர்க்கு விளம்பரம் நல்கி மலர் வெளியீட்டில் பங்கு பெற்ற நிறுவனங்கள், தொழிலதிபர்கள், வணிகப் பெருமக்கள், ஒப்பந்தக்காரர்கள், தெய்வப்பற்றுள்ள குடும்பத்தினர் ஆகிய அனைவரும் தொழில் வளமும் உடல் நலமும் பொருள் வளமும் பெற்று ஸ்ரீ கற்பக கணேச ஸ்ரீ முத்து சுப்பிரமணிய ஸ்ரீ பாலாம்பிகா ஸமேத ஸ்ரீ வைத்தியநாத சுவாமி திரு வருளால் எண்ணிய எல்லாம் எய்திப் பல்லாண்டு வாழ வேண்டுகின்றோம்.

தே. சொ. மீனாட்சி சுந்தரம்

தையல்நாயகி மாலை

காரைக்குடி - 623003,

பயண நெறிமுறைகள்

1 குலதெய்வங்களுக்குக் காசு முடிந்தும் வீட்டுத் தெய்வங்களை வழிபட்டும் விநாயகருக்குச் சிதறுகாய் அடித்தும் பயணத்தைத் துவங்குக.

2 நடந்து செல்லும்போது எவ்வூரிலும் கோயிலுக்குள் சென்றோ வெளியிலிருந்தோ சுவாமி தரிசனம் செய்ய லாகாது. ஆன்மார்த்த பூசைக்குத் தடையில்லை. வைத்தீசுவரன் கோயில் வந்து ஸ்ரீ தையல் நாயகி சந்நிதியில் விழுந்து கும்பிட்ட பின்புதான் வேறு ஊருக்கோ கோயில்களுக்கோ செல்லல் வேண்டும்.

3 நடைப் பயணத்திலும் வண்டிப் பயணத்திலும் பாகற்காய் அகத்திக்கீரை உண்ணக்கூடாது.

4 கோயிலுக்குப் புறப்பட உறுதிபூண்டு விரதம் இருக்கும் போதும் கோயிலிலிருந்து வண்டி வீட்டுக்கு வரும் நான்முடிய (முதல் புதன் கிழமை புறப்பட்டு மூன்றாவது புதன் கிழமை வரும்) எந்ததுஷ்டி வீடுகளுக்கும் போக லாகாது.

5 இரவில் நடந்து போவதால் மகளிர் உறவினர் துணையோடு நடக்கவும், ஆடவர் ஓர் ஊருக்கும் இன்னொரு ஊருக்கும் இடையில் - இரவில் - மகளிரைத் தனியே விட்டு விடாமல் வருபவர்களைக் கூட்டிக்கொண்டு செல்க.

6 காரும் லாரியும் அதிகம் வரும் பாதை; எனவே நடப்போர் பாதை ஓரமாக, அவற்றுக்கு வழிவிட்டுச் செல்க. காலுக்கு நடையன் போடக்கூடாது, பவுடர் டப்பா,

தண்ணீர்பாட்டில், கைவிளக்கு, ஆகியன வைத்துக் கொள்க. காவி உடைஉடுக்க வேண்டிய கட்டாயம் இல்லை.

7 நடந்து போகின்றவர்கள் இரவு 7. 30 மணிக்குமுன் மச்சவாடிக்கு வருக. அங்கிருந்து இரவு 8 மணிக்கு மேல் நடையாளர்கள் எண்ணிவிடப்படுவர். வண்டி, நடையாளர்கள் போன பின்னரே புறப்படும்.

8 ஒவ்வொரு ஊரிலும் மாலை ஐந்து மணிக்குப் பின் புறப்படுக. வைத்தீசுவரன் கோயிலுக்குப் போகும் நாளன்று நடந்து வருவோர் அனைவரும் வந்து ஒன்று சேர்ந்த பின்பே எல்லாரும் ஒன்றாகப்போக வேண்டும். அதனால் அனைவரும் ஷே ஊரின் வெளி எல்கைக்குக் காலை 5 மணிக்குள் வந்து சேர்க.

9 வெயிலில் நடக்காதீர்கள்; சாலையின் ஓரமாகவே நடக்க.

10 நடந்து போகின்றவர்கள் நகர மடத்தில் வாசற்படியில் நின்று சுவாமி தரிசனம் செய்ய வேண்டும் உள்ளே போய்க் கும்பிடலாகாது.

11 வைத்தீசுவரன் கோயிலில் முடி இறக்கியவர்கள் சிதம்பரம் போய் ஸ்ரீ நடராசர் தரிசனம்செய்து வரவேண்டும்.

12 நகர மடத்தில் வெள்ளிக்கிழமை 12 மணிக்கு மேல் தீபாராதனை நடக்கும் நடையாட்கள் சுவாமி தரிசனம் செய்து திருநீறு வாங்கிக்கொள்ள வேண்டும்.

நடைப்பயணத்தில் பெரியவர்கள் சொல்வதை அனுசரித்து நடக்கவும்.

புள்ளிருக்கு வேளூர்ப் பெருமை

தெ. கி. தெ. அழகப்ப செட்டியார்,

“போற்றிய காதல் பெருகப் புள்ளிருக்குவேளூர்ப் பெருமான் திருவடியைப் போற்றிப் பெருமை பெற்றோர் பல்லோர். வைத்தீசுவரன் கோயில் சம்பாதி, சடாயு என்ற கமுகரசர் இருவரும் இருக்குவேதமும் முருகக் கடவுளும் வழி பட்டமையால் ‘புள்ளிருக்குவேளூர்’ என்று பெயர் பெற்றது. இங்கு ஸ்ரீ வைத்தியநாதப்பெருமான் வீற்றிருந்து அருளாட்சி புரிவதால், மக்கள் வைத்தீசுவரன் கோயில் என வழங்கு—கின்றனர். தஞ்சை மாவட்ட மக்கள் ‘வினை தீர்த்தான் கோயில்’ என்பர். ஸ்ரீ தையல்நாயகி அம்மையைக் கொண்டாடித் ‘தையனாயகிகோயில்’ என்றும் ‘பாலாம்பாள் கோயில்’ என்றும் இதனை வழங்குவர். இங்கு வழிபாடு செய்தவர்கள் பெயர்களால் சடாயுபுரி, வேதபுரி, கந்தபுரி, அங்காரகபுரம், அங்காரக சேத்திரம், தன்வந்திரிசேத்திரம் எனப்பல்வேறு பெயர்களால் இத்திருநகரம் அழைக்கப் பெறும்.

தேவலோக மருத்துவன் தன் வந்திரி இங்குப் போந்து ஸ்ரீ வைத்தியநாத சுவாமியை முழுமுதற்பொருளாக அமைத்துப் பூசனை செய்தான். ஸ்ரீ வைத்தியநாத சுவாமி, மேற்குப் பார்த்து வீற்றிருந்து அடியார்களின் உடல்நோயையும் உள்ள நோயையும் போக்கிக் கருணை புரிகிறார். திருநாவுக்கரசர் மந்திரமும் தந்திரமும் மருந்துமாகித் தீராதோய் தீர்த்தருள வல்லான் என்று இவ் இறைவனைப் போற்றுகிறார்.

அருள்தரு தையல்நாயகி அம்மை சந்திதி தெற்குப் பார்த்திருக்கிறது. அதன் எதிரே சித்தாமிர்த தீர்த்தம் உண்டு. இங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் முருகப் பெருமான் ஸ்ரீ செல்வ முத்துக்குமார சுவாமி. அடியாரெல்லாம் ‘முத் தை யா’

என்று சொல்லித் துதிப்பார் ஈண்டு ஒன்பான் கோள்களும் வலியற்று ஒரேவரிசையில் அமைந்திருக்கின்றன. அங்கார கனுக்கு (செவ்வாய்)ப் பெருமை மிகுதி. அங்காரகன் தனிச் சந்நிதியும் உற்சவ விக்கிரகமும் உண்டு.

இத்திருக்கோயிலுள்ள தீர்த்தம் எ ல் ல ர வ ற் ற ி லு ம் முதன்மையானது, சித்தாமிர்ததீர்த்தம். சித்தர்கள் அமுதத் தால் இறைவனைத் திருமஞ்சனம் செய்த போது அவ்வமுதம் இதில் கலந்து இப்பெயர்பெற்றது. இதில் எக்காலத்தும் தவளைகளும் பாம்புகளும் இருப்பதில்லை. குமரகுருபரர், ‘‘வற்றாச் சித்தாமிர்தத் தீர்த்தத் துறைக்குறும் திவலை ஒன்றே அமையும்’’ என இத்தீர்த்தமகிமையைப் போற்றுகிறார். அனைத்துநோயும் அழிக்கும் நலம் இத்தீர்த்தத் திற்கு உண்டு.

இக்கோயிலுக்குரிய தலவிருட்சம் வேம்பு. இங்கு ஆதி வைத்தியநாதர் எழுந்தருளியிருக்கிறார். இ வ் வே ம் பி ன் இலை, பூ, காய் ஆகியவற்றை உண்டும் கஷாயம் போட்டு அருந்தியும் பலர் நோய் நீக்கம் பெற்றிருக்கின்றனர்.

தீர்த்தமும் தலவிருட்சமும் நோய் நீக்குவதுபோலத்திருச் சாந்துருண்டையும் நோய் போக்கும் மிகச் சீரியமருந்தாகும். இதனை ‘மாத்திரை’ எ ன் ப ர். சுக்கிலபட்சத்தில் அங்க சந்தானத்தீர்த்தத்தில், தீர்த்தமாடி அங்குள்ளமிருத்திகையை எடுத்துப் புதுப்பாத்திரத்தில் வைத்து, விபூதிகுண்டத்திருநீற் றுடன் கலந்து சித்தாமிர்த நீரையும் கலந்து பஞ்சாட்சரம் சொல்லிப்பிசைவர். பின் முத்துக்குமாரசுவாமி சந்நிதி முன்னுள்ள குழியம்மியிலிட்டு அரைத்து அதனை உருண்டை களாக உருட்டுவர். அவற்றை ஸ்ரீ தையல் நாயகி திருவடி யில் வைத்து அருச்சனை செய்வர். இவ்வாறு ஆக் க ப் பெற்ற திருச்சாந்து உருண்டையே அடியார்களுக்குக் கோயி லில் வழங்கப்பெறுகிறது. இவ்வண்ணம் அமிர்தசஞ்சீவி மருந்தாலும் சாந்துருண்டையாலும் 4480 நோய் நீக்கும் கடவுளாகத் தையல்நாயகி அம்மை தைலபாத்திரம் ஏந்த

வைத்தியநாதப் பெருமான் அடியார்க்கு அருள்பாலிக்கின்றான். பெற்றோரைப் போலப்பிள்ளையும் பெரியவைத்தியன்.

நேத்திரப்பிடி சந்தனம், சந்தனக் கலவையாகும். ஸ்ரீ செல்வமுத்துக்குமாரசுவாமி திருவடிகளில் அர்த்தசாமப் பூசையில் சாத்தப்பெறும். மறுநாள் விடியற்காலம் அடியார்க்கு வழங்கப்பெறும். இதனை அணிந்துகொள்வோர் தம்விருப்பம் நிறைவேறப்பெறுவர், அதை உட்கொள்வோர் நோய் நீக்கம்பெறுவர்.

ஒவ்வொரு செவ்வாய்க்கிழமை தோறும் அங்காரகன் ஆட்டுக்கிடாய் வாகனத்தில் கோயிலுக்குள்ளேயே உலாவருவார். செவ்வாய்க்கிழமையன்று இங்கு வழிபாடு செய்வது சிறப்பு. சித்திரை மீ முதல் செவ்வாய்க்கிழமை நோன்பிருந்து இரண்டாவது செவ்வாய்க்கிழமை இங்குவந்து வழிபடுமாறு நகரத்தார்கள் வண்டிப்பயணத்தையும், நடைப்பயணத்தையும் அமைத்திருப்பது மிகவிசேடம். இவ்வாறு நோன்பு துவங்குவதை 'உபதேச காண்டமும்' வலியுறுத்துகின்றது.

ஒவ்வொரு திருக்கார்த்திகையன்றும் ஸ்ரீ செல்வமுத்துக்குமார சுவாமிக்குச் சிறப்பான அபிசேகம் நடைபெறும். ஆண்டுதோறும் வைகாசித் திங்களில் நடைபெறும் மண்டலாபிஷேகம் தனித்தன்மை வாய்ந்தது. அந்நாள்களில் செல்வமுத்துக்குமார் தையல்நாயகி சந்திதியில் வீற்றிருப்பர் நித்தியம் நடைபெறும் அர்த்த சாமப்பூசையில், ஸ்ரீ செல்வமுத்துக்குமாரருக்கே முதல் வழிபாடு. குழந்தையான அவரைத் துயிலுணர்த்தியபின்பே தாய்க்கும் தந்தைக்கும் வழிபாடு. இதனைப் 'புழுக்காப்பு' என்பர். இதுவே இங்கே காண வேண்டிய தலையாய தரிசனமாம்.

இத்தலத்தை ஞானசம்பந்தரும் நாவுக்கரசரும் பாடிப் போற்றியிருக்கின்றனர். அருணகிரிநாதர், வடுகநாததேசிகர்

சிவஞானதேசிகர், படிகாசுத்தம்பிரான், உலகநாதமுனிவர், முத்துக்குமாரசாமித்தம்பிரான் முதலியோர் பாடியிருக்கின்றனர். குமரகுருபரர் பாடிய முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் மிகச் சிறந்தநூல். அனைவரும் ஒதி உய்ய வேண்டிய உயர்நூல்.

இத்திருக்கோயில் திருக்கயிலாயபரம்பரைத்திருத்தருமபுர ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமானது. தருமைக் குருமணியின் அருளாட்சியில் பலநலம் பெற்றுச்சிறப்புற விளங்குகிறது



உ

வாழ்க வையகம்

வாழ்க வளமுடன்

பொன் விழாக்காணும் இனியநிறுவனம்
ஸ்ரீ தையல்நாயகி வைத்தியநாதசுவாமி செல்வமுத்துக்குமார்
அருள் இருக்க வாழ்வும் வளமும் பெற்று வாழ்வோம்.

அழகப்பா ஐஸ் பாக்டரி

அழகப்பா ஐஸ் கிரீம்ஸ்

அழகப்பா எசன்ஸ் மார்ட் & கியாஸ் டீலர்ஸ்

அழகப்பா ஐஸ் கிரீம்ஸ்

306, பாரதியார் ரோடு.

காரைக்கால் - 609602.



வரலாற்றுண்மை

டாக்டர் தே. சொக்கலிங்கம்

எம். ஏ. ; பி. ஓ. எல். ; பிஎச். டி.

ஸ்ரீ வைத்தியநாதப் பெருமானும் ஸ்ரீ தையல்நாயகியும் ஸ்ரீசெல்வமுத்துக் குமாரசாமியும் தடங்கருணைப் பேராறாகத் திகழும் புள்ளிருக்கும் வேளூர் என்னும் வைத்தீசுவரன் கோயிலுக்கு ஆண்டுதோறும் கீழ்ச்சிவல்பட்டி பி. அழகாபுரி நகரத்தார்கள் வண்டி கட்டிக்கொண்டு போய்ச் சுவாமி தரிசனம் செய்து வருகிறார்கள். பழநிக்குக் காவடி கட்டிக் கொண்டு போவது போல இங்கு அவரவர் வீடுகளிலுள்ள உண்டியலை ஒருங்கு தொகுத்துக்கொண்டு போய்க் காணிக்கை செலுத்துவார்கள். அங்காரகத்தலமான இதற்கு வண்டிப் பயணமே உகந்தது.

காவிரிப்பூம்பட்டினமும் செட்டியார்களும்

இந்தப் பயணம் நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்களான செட்டியார்களின் மிகப் பழைய வழிபாட்டுப் பழக்கமாகும். செட்டிகள் என்று சொல்லிக்கொள்ளும் குடந்தை சைவச் செட்டியார்கள், இரணியல் செட்டியார்கள், பன்னிரண்டாம் செட்டியார்கள் ஆகிய செட்டி மரபினர் அனைவரும் காவிரிப் பூம்பட்டினத்திலிருந்து வேறு இடங்களுக்குப் பரவியவர்களே. அம்மரபினர் போல நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்களும் காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலிருந்து இன்றையச் செட்டி நாட்டுக்குக் குடி வந்தவர்களே ஆவர்.

காவிரிப்பூம்பட்டினத்தின் ஒரு பகுதியே வைத்தீஸ்வரன் கோயில். மணிமேகலையில் 'சம்பாதிவனம்' என்று சாத்தனார் குறிப்பது இப்பகுதியே. நகரத்தார்கள் காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலிருந்த போது அவர்கள் குலதெய்வமாகவும்

மனங்கொண்ட கடவுளாகவும் அமைந்தது வைத்தீஸ்வரன் கோயிலே. நகரத்தார்கள் காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலிருந்த வழிபாட்டை விட்டுவிடாமல் இன்றும் பின்பற்றி வருகிறார்கள். நகரத்தார் இனத்தோடு தொடர்புடைய பிற செட்டியார்களும் வைத்தீஸ்வரன் கோயிலுக்கு ஆண்டுதோறும் சென்று வழிபடுகின்றார்கள். வல்ல நாட்டுச் செட்டியார்கள் ஆண்டுக்கொருமுறை தைமீ செவ்வாய்க்கிழமை அங்குச் சென்று தரிசனம் செய்கின்றனர். அது போல் நாட்டுக் கோட்டை நகரத்தார்கள் ஆண்டுத்துவக்கத்தில் சித்திரை மீ சென்று ஸ்ரீ வைத்தியநாதரையும் ஸ்ரீ தையல்நாயகியையும் வணங்குகின்றனர்.

வேளூரும் மணியம்பலமும்

கி. பி. 1500 நூற்றாண்டில் ஆலங்குடித்தாலு கா மணியம்பலத்தில், வினைத்தீர்த்த சுவாமிக்கும் தையல்நாயகிக்கும் நகரத்தார்கள் கோயில் கட்டியிருக்கிறார்கள். வைத்தீஸ்வரன் கோயிலை மனத்தில் கொண்டு இந்த ஆலயம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்தக்கோயிலாலும் இதிலுள்ள கல்வெட்டுகளாலும் செட்டியார்களுக்கும் வைத்தீஸ்வரன் கோயிலுக்கும் உள்ள நெருக்கம் புலனாகும். ஒரு தொன்மையான பழக்கத்தையே கீழ்ச்சிவல்பட்டி—பி. அழகாபுரி நகரத்தார்கள் பின்பற்றி வருகின்றார்கள்.

தொன்மையான வழிபாடு :

நகரத்தார்கள் முதற்கண் குடியேறிய இளையாத்தக் குடியைச் சார்ந்து அமைந்த ஊர் சிவல்பட்டி. இளையாத்தக் குடியுள் அடங்கிய கீரணிப்பட்டி முத்து மாரியம்மன், நகரத்தார்களால் காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலிருந்து கொண்டுவரப்பட்டவள். மிதிலைப்பட்டிக் கவிராயர் மரபினர், கீரணி அம்மன் சும்மியில்,

‘காவிரிப் பூம்பட்டணத்தில் இருந்தொரு

காவலன் மாறனழைத்துவர

பூவிரிப் புனல்மிகும் பாண்டிய நாட்டினிற்

பொங்கத்துடன் வந்தமர்ந்தாளே’ என்று கீரணி அம்மனைப் பாடுகிறார். பழமையான பகுதியான இனையாத்தக்குடியில் வாழ்ந்த நகரத்தார்கள் பழைய மரபுகளை விட்டு விடாமல் வாழ்ந்தார்கள். சிறிது சிறிதாக வேறு பகுதிகளுக்குக் குடிபோனவர்கள். பிற்காலத்தில் ஏற்பட்ட வணிகத் தொடர்பால் வேறு அங்காரகத் தலங்களுக்கும் போய் வரத் தொடங்கினார்கள்.

நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்களுக்கே உரியவையாகக் காணப்படும் பெயர்களில் ஒன்று ‘வினை தீர்த்தான்’ என்ற பெயர். இப்பெயரைச் செட்டி மக்களே சூடியிருப்பர்; ஆண் மகளாயின் ‘வினை தீர்த்தான்’ என்றும் பெண் மகளாயின் ‘வினை தீர்த்தாள்’ என்றும் அமையும். இதனை வினையத் தான் என்றும் வினையத்தாள் என்றும் அழைப்பர். இப்பெயர் வைத்தீசுவரன் கோவிலுள்ள சிவபெருமானைக் குறிக்கும். இன்று வைத்தியநாதசுவாமி என வழங்கும்பெயர், பிற்காலத்தது. ‘தீரா வினை தீர்த்த பெருமான்’ என்பதே பழைய பெயர். வேளூர்க்கும் நகரத்தாருக்குமுள்ள தொடர்பை இப்பெயர் நன்கு காட்டுகின்றது.

தீருமணத் தொடர்பு :

கீழ்ச் சிவல்பட்டியில் இருந்த (இன்று பி. அழகாபுரியில் இருப்பவர்கள் அனைவரும் கீழ்ச்சிவல்பட்டியில் இருந்தவர்கள்) வயிரவன் கோயில் நகரத்தாரும் மாத்தூர்க்கோயில் கண்ணாருடையாரும் தங்கள் குடும்பத்துடன் வண்டி ஓட்டிக் கொண்டு வைத்தீஸ்வரன் கோயில் போய் வந்தனர். இவ்

வாறு போய் வரும் மரபு இடையறவு படாது இலைமறை காயாக நடைபெற்றது. மாத்தூர்க் கண்ணூருடையார் மரபினரும் வயிரவன் கோயிலாரும் பல ஆண்டுகள் இவ்வாறு போய்ச்சுவாமி தரிசனம் செய்து வந்தனர்

மாத்தூர்க் கண்ணூருடையாருக்கும் வயிரவங்கோயிலாருக்கும் நெருங்கிய தொடர்புண்டு. மாத்தூர், வயிரவங்கோயில் இரண்டுபேரும் வீரபாண்டியபுரத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். வயிரவங்கோயிலார் வணங்கிவந்த மக்கமடை அய்யனாரை மாத்தூர்க்கண்ணூர் நகரத்தார்கள் குலதெய்வமாகக் கொண்டு வணங்கினர். வயிரவன்பட்டி (வளரொளி நாதர்) வயிரவன் கோயிலிலுள்ள அழிஞ்சிமரம், மங்கையர்க்கரசி என்ற மாத்தூரில் மணம் செய்யப்பெற்ற பெண்ணால் வைக்கப்பட்டது. வயிரவன் கோயில் நகரத்தார் இந்த அழிஞ்சிமரத்தை வெட்டியெறிந்து திருப்பணி செய்த போது அம்மரம் பலவாகக் கல்தளத்தைப் பிளந்து கொண்டு முளைத்தது. பின் வளரொளி நாதர் திருவருளை உணர்ந்து, அழிஞ்சிலுக்கு ஓர் ஆலயம் அமைத்துப் பூசைஏற்பாடு செய்தனர். இதனை இன்றும் வயிரவன் கோயிலில் காணமுடியும்.

மாத்தூர்க் கண்ணூருடையார் செல்வ வளமும் மக்கட் பெருக்கமும் பெற்று வாழ்ந்த நாளில், கொத்தமங்கலத்தில் வாழ்ந்த அரும்பாக்கூர் நகரத்தாரிடையே பெண் கொடுத்தனர். மாத்தூர்க் கண்ணூருடையார் பெண் கொடுத்த மாப்பிள்ளையின் பரம்பரையினரே மு.சா.மு. வகையினர். பெண் கொடுத்தவர்கள் நாளடைவில், கொத்தமங்கலத்திலிருந்து தங்கள் மாப்பிள்ளையைக் கீழ்ச்சிவல்பட்டிக்குக் கூட்டி வந்தனர். அக்குடும்பத்தாரைத் தொழில்முறைகளில் ஈடுபடுத்திக் க.தெ. வகையார் மேலாக்கி வளர்த்தனர். இவ்வாறு கண்ணூருடையாரான க. தெ. வகையார் தொடர்பால் நலம்

பெற்ற மு. சா. மு. அவர்களைத் தொடர்ந்து அவர்கள் உறவினர்களும் சிவல்பட்டி வந்து தங்கினர்.

தருமத்தில் பங்கு :

க. தெ. வகையினர், தாம்செய்யும் தருமங்களிலும் திருக் கோயில் பணிகளிலும் அரும்பாக்கூர் நகரத்தாரையும் பங்கு பெறச் செய்தனர். க.தெ. வகையினர் தங்கள் மாப்பிள்ளைகளை மதித்து அவர்களுக்கும் உரிமை கொடுத்து சிவன் கோயில் நத்தவனப்பணி கலங்காத கண்ட விநாயகர் கோயில் திருப்பணி போன்றவற்றில் சேர்த்துக்கொண்டனர். எனதையும் எடுத்துதுணிந்து நல்லமுறையில் பெராதுக் காரியங்களைக் க. தெ. வகையினர் செய்தனர். க. தெ. வகையார், வைத்தீசுவரன் கோயிலுக்குப் போவதைக் கண்டு அவர்களோடு மு. சா. மு. வகையினரும் சேர்ந்து கொண்டனர். இந்தப் பயணத்தில் முதன் முதல் தனக்கு வயிற்றுலவி ஏற்பட்டபோது மு. சா. மு. சாத்தப்பசெட்டியார் கலந்து கொண்டார். அது முதல் கீழ்ச்சிவல்பட்டி அரும்பாக்கூர் நகரத்தார்களும் இந்தப்பயணத்தில் வண்டியில் வந்து போனார்கள்.

பிற்காலத்தில் மு. சா. மு. வகை கலந்து கொள்ளல்:

மு. சா. முப. கரு. சாத்தப்ப செட்டியார் அவர்கள் (1989) இப்பயணத்தில் இருநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் சாத்தப்ப செட்டியார் கலந்து கொண்டதை எழுதியுள்ளார்கள். கீழ்ச்சிவல்பட்டி வயிரவன், கோயிலாரும் கண்ணாராரும் இப்பயணத்தில் தொன்று தொட்டுப் பங்கு பெற்றுள்ளார்கள். க. தெ. வகையில் மு. சா. மு. வகையினர் பெண்ணைக் கட்டிக்கொண்ட பின்பே இவர்கள் வைத்தீஸ்வரன் கோயிலுக்கு வரத் தொடங்கினார்கள்: மாத்தூர் கண்ணாருடையார் தங்கள் பெண்ணையும் மாப்பிள்ளையையும் வைத்தீசுவரன் கோயிலுக்குக் கூட்டி வந்தனர். இன்றும் இந்தப்பழக்கம் நடைமுறையிலிருக்கிறது. இன்றும் மகமை எழுதும்போது மு. சா. மு. என்ற விலாசத்தில்தான்

எழுதுவர். மு. சா. என்ற பொது விலாசத்தில் எழுதுவதில்லை.

ஓராண்டு வந்து பலநன்மைகள் வரவே, அவர்களும் தொடர்ந்து இவர்களுடன் கோயிலுக்கு வரலாயினர். க. தெ. வகையில் பெண்ணெடுத்த பலரும் அவர்களுடன் வைத்தீசுவரன் கோயிலுக்கு வண்டியில் வந்து கலந்து கொண்டனர்.

மாத்தூர் — கண்ணுருடையாரான க. தெ. வகையினர் ஸ்ரீ செல்வமுத்துக் குமாரசாமி, ஸ்ரீ தையல் நாயகி உடனாய ஸ்ரீ வைத்தியநாத சுவாமியைப் பெரிதும் கொண்டாடினர். ஷ. வகையாரின் வழிமுறையினரும் பெண்வழிப்பேரன் பேத்திகளும் இவர்களுடன் வண்டியில் வந்தனர். இவர்களுடைய கடைகளுக்குப் போகும் மேலாள்களும், இவர்களும் தொலைக்குப் போகும்போதும் கொண்டுவிற்றுத் திரும்பி வரும்போதும் வைத்தீஸ்வரன் கோயிலுக்குப்போய் சுவாமி தெரிசனம் செய்தே வரவேண்டும். இந்த வழக்கத்தைப் பிறரும் இவர்களைப் பார்த்துப் பின்பற்றினர்.

நடைப் பயணம் :

வண்டியில் போய்வரும் நாளில் திரு க.தெ. நா. அங்கப்ப செட்டியார் அவர்கள் கோயிலுக்கு நடந்து போக வேண்டுதல் இருந்து, முதன் முதல் நடைப்பயணத்தை துவக்கினார்கள். அன்று முதல் வண்டிப்பயணத்தோடு நடைப்பயணமும் சிறப்புற நடைபெற்று வருகிறது.

பசுமடம்

வைத்தீஸ்வரன் கோயில் வண்டிப்பயணத்தில், நகரத்தார் அனைவரும் நகரமடத்தில் மகமை எழுதி வந்தார்கள். திரு. க. தெ. கி. தேனப்ப செட்டியார் அவர்கள் தனியே பேரேடு வாங்கி வண்டிப்பயணத்தில் வரும் மகமையைத் தனியே முதன் முதல் எழுதினார்கள். அன்னார் இந்த வருமானத்தை ஒன்று திரட்டிப் 'பசுமடம்' நடத்திக் கோயிலுக்குப் பால் வழங்கவேண்டும் என்று கருதினார்கள்.

தன் அபிப்பிராயத்தை நகர மடத்தில் நகரத்தார்களிடம் வெளிப்படுத்தினார்கள். அங்கிருந்த ஒருவர் வைரத்தேர் செய்யவேண்டும் என்று சொல்லித் திருவுளச்சீட்டுப் போட வேண்டும் என்று சொன்னார்கள். க. தெ. கி. தேனப்ப செட்டியார் ஷெ. யாரையே திருவுளச்சீட்டு எழுதச்சொல்லி நகரமடம் சுப்பிரமணியர்சந்நிதியில் திருவுளச் சீட்டுப் போடப் பெற்றது. அங்கு 'வைரத்தேர்' செய்ய வேண்டும் என்று எழுந்தது. தேனப்பசெட்டியார் நாம் நினைத்தது ஒன்று தெய்வம் நினைத்தது ஒன்று என்று மனத்தில் நினைத்துக் கொண்டு அமைதியடைந்தார்கள்.

வெள்ளிக்கிழமை, நகரத்தில் பூசை செய்து தீபாராதனை பார்த்து வண்டிகள் எல்லாம் ஊருக்குத் திரும்பின. ஷெ. திருவுளச்சீட்டுப் போட்டவரும் வண்டியில் வந்தார்கள். க. தெ. கி. தேனப்பசெட்டியார் அவர்களுடைய வண்டியே கோயிலுக்குப் போகும்போதும், வரும் போதும் முன்வண்டி: முதல்வண்டியாகும். மாயவரம் வந்ததும் திருவுளச்சீட்டுப் போட்டவருக்கு வயிற்றுப்போக்கு ஆரம்பித்து விட்டது. அவரும் மாயவரத்தில் தங்காது மூவலூர் வந்துவிட்டார். வயிற்றுப் போக்கு நிற்கவில்லை. களைப்பும் மயக்கமும் மிகுதியாயிற்று

க. தெ. கி. தே. வண்டி, மூவலூருக்கு வந்ததும், ஷெ. திருவுளச்சீட்டுப் போட்டவர் தேனப்ப செட்டியார் அவர்களிடம் வந்து இரண்டு சீட்டிலும் தான் சொன்னதையே எழுதியிருந்ததாகவும் பசுமடம் எழுதவில்லை என்றும் தேனப்பசெட்டியார் சொன்னபடி பசுமடமே நடத்த வேண்டும் என்றும் சொல்லித் திருநீறு தருமாறு வேண்டினார். மற்ற நகரத்தார்களும் பங்காளிகளும் தேனப்ப செட்டியாரைக் கேட்டுக் கொண்டதற்கிணங்க அவர்களும் திருநீறு வழங்கி அவரைக் காத்தார்.

அன்றுமுதல் நகரத்தார் சார்பில் பசுமடம் நடைபெற்றுக் கோயிலுக்குப் பால் வழங்கப்பெறுகிறது. வண்டியில் வரு

வோரும் நடந்து வருவோரும் செலுத்தும் காணிக்கைகளை எழுதுவதை முதற்கண் தெ. கி. தெ. தேனப்ப செட்டியார் அவர்களே துவங்கி வைத்தார்கள். அத்தொகையைக் கொண்டே பசுமடம் நடைபெற்றது. இப்போது பசுமடத்தில் பால் மாடுகளோ பசு மாடுகளோ இல்லை. காணிக்கைகள் இருப்பு நிறைய இருந்தும் காணிக்கைகள் மிகுதியாக வந்தும், பசுமடத்திலிருந்து வெளியே பால் விலைக்கு வாங்கிக் கோயிலுக்குப் போகிறது. ஸ்ரீ கற்பக கணேச ஸ்ரீ முத்துச் சுப்பிரமணி ஸ்ரீபாலாம்பிகா சமேத ஸ்ரீ வைத்தியநாத சுவாமி பசுமடம் நன்முறையில் நடக்க அருள்புரிய வேண்டும். நகரத் தார் தருமம் நன்கு நடக்க அருள் செய்ய வேண்டும்.

பயணத்தில் திருநீறு கொடுத்தல் :

வைத்தீசுவரன் கோயில் பயணத்தில், கீழ்ச்சிவல்பட்டி. பி. அழகாபுரி நகரத்தார்களில், வருபவர்களில் பெரியவர்களே திருநீறு கொடுப்பது மரபு. நடக்க முடியாதவர்கள், உடல்நலமில்லாதவர்கள், மாடுகளுக்கு நோய் என்று தொல்லைப்படுபவர்கள் பெரியவர்களை நாடித் தையல் நாயகியை வணங்கித் திருநீறு பெற்று அணிந்துகொண்டு குறை நீக்கம் பெறுவர். க. தெ. நா. அங்கப்பசெட்டியார், திருப்பணிச் சுப்பையா செட்டியார் ஆகியோர் திருநீறு கொடுத்தவர்கள். அவர்களுக்குப் பின் உண்மையான சிவ பக்தரான (மரக்கடை) சிதம்பரம் செட்டியார் சுமார் ஐம்பதாண்டுகள் திருநீறு கொடுத்தார்கள்; க. தெ. வகையாரிடமும் திருநீறு வாங்கிக் கொள்ளுவர். இவர்கள் பிறரிடம் வாங்கி அணிதல் கிடையாது. ஸ்ரீ பாலாம்பிகா சமேத ஸ்ரீ வைத்தியநாத சுவாமி என்றும் தன் மெய்யடியாரைக் காப்பாற்றுவார். வாழ்க சைவம் வளர்க தெய்வபக்தி.

நாள்	புறப்படுமிடம்	வழியிலுள்ள ஊர்கள்	சேருமிடம்
சித்திரை மாதம் முதல் புதன் இரவு ஒருமணிக்கு மேல்	பி. அழகாபுரி, கீழ்ச்சிவல்பட்டி	திருமயம், நமனசமுத்திரம்	புதுக்கோட்டை
வியாழன் இரவு ஏழு மணி	மச்சவாடி நடையாள் வண்டிகள் கணக்குப் பார்த்து 8 மணிக்கு மேல் புறப்படுதல்	இச்சடி, பெருங்குளூர், ஆதனக்கோட்டை	கந்தர்வகோட்டை
வெள்ளி மாலை 7 மணி	கந்தர்வகோட்டைவண்டிகளுக்கு எண் கொடுக்கப்பெற முதல் வண்டி முன் செல்லும்	திருக்கானூர்ப்பட்டி, வஸ்தாச்சாவடி தஞ்சாவூர், மாரியம்மன் கோயில்	பூண்டி
சனிக்கிழமை இரவு 7 மணி	பூண்டி	சாலியமங்கலம், களஞ்சேரி, இரும்பு தலை, திருக்கருகாவூர், மட்டியாந்திடல், பாபநாசம், சுந்தரப்பெருமாள் கோயில்	திருவலஞ்சுழி
ஞாயிறு மாலை 6 மணி	திருவலஞ்சுழி	கும்பகோணம், திருநாகேஸ்வரம் திருவிடைமருதூர், ஆடுதுறை நரசிங்கன் பேட்டை குற்றாலம், மல்லியம்	முவலூர்
திங்கள் கிழமை இரவு 7 மணி	முவலூர்	மாயவரம், திருநின்றியூர், நத்தம்	வைத்தீஸ்வரன் கோயில்
செவ்வாய்க் கிழமை காலை 5 மணி	வைத்தீசுவரன் கோயில்		புதன், வியாழன் வெள்ளி தரிசனம்

Koviloor Digital Library

நாள்	புறப்படுமிடம்	சேருமிடம்	வழிபடதக்க அருகிலுள்ள தலங்கள்
வெள்ளி இரவு 7-30 மணி	முவலூர்	திருவலஞ்சுழி	முவலூர் மார்க்கசகாயர் கோயில் வழிபடுக
சனி இரவு 9 மணி	திருவலஞ்சுழி	பூண்டி	சனி-காலை கும்பகோணம் மகாமகக் குளத்தில் தீர்த்தமாடிக் கோயில்களை வழிபடுக. திருவிடை மருதூர் ஒப்பிலியப்பன் கோயில்போகலாம் இரவு: வெள்ளைப்பிள்ளையார், சுவாமிமலை சுவாமிநாதன் தரிசனம், பட்டிஸ்வரம், பழையாறை, தாராசுரம் வரலாற்றுச் சிறப்புடைய கோயில்கள்.
ஞாயிறு இரவு 8-30 மணி	மாரியம்மன் கோயில்	கந்தர்வகோட்டை	பூண்டியிலிருந்து மாலை 5 மணிக்கு வண்டிகள் மாரியம்மன் கோவில் வந்து அம்மனை வழிபடல்
திங்கள் இரவு 7-30 மணி	கந்தர்வகோட்டை	புதுக்கோட்டை	
செவ்வாய் இரவு 8-மணி	புதுக்கோட்டை	காட்டு பாவாப் பள்ளிவாசல்	புதுக்கோட்டை திருக்கோகர்ணம், சந்தாயி அம்மன் கோயில், தொல்பொருளாய்வுத்துறை அருங்காட்சியகம் ஆகியன காண்க.
புதன் காலை 9 மணி	காட்டு பாவாப் பள்ளிவாசல்	பில்லமங்கலம் ஆவிக்கரை-ஐயனூர் கோவில்	அனைவரும் ஒன்று கூடித்திருநீறும் குங்குமமும் பெற்றுக் கொண்டு அவரவர் வீடுசெல்லுதல் இங்குவண்டியில் வந்தவர்களுக்கே திருநீறும் குங்குமமும் வழங்குவர்

ஸ்ரீ கலங்காத கண்ட விநாயகர் துணை

தையல்நாயகி மாலை கற்பகவிநாயகர்

திருவாக்கும், செய்கருமங் கைகூட்டும், செஞ்சொற்
பெருவாக்கும், பீடும் பெருக்கும்—உருவாக்கும்
ஆதலால் வானோரும் ஆனை முகத்தானைக்
காதலால் கூப்புவர்தம் கை.

1

கற்பகப் பிள்ளையார் கண்டவினை தீர்த்திடுவார்
பொற்பகத் தையலார் புரிமுத்தர்—சிற்பதத்தை
வேளூரிற் கண்டு விமலமுற்றேன்—செவ்வாயை
நாளும்படி செய்தேன் நன்று.

2

ஒரு மாதம் ஒன்றுக்கு முன்றுமழை வருஷித்து
உயர்குளம் பெருகவேணும்
உற்றநல் வெள்ளாண்மை தாழ்ச்சியறவே விளைந்து
உயர் பஞ்சம் நீங்க வேணும்
திருமாதா குடிகொண்ட கவுரிவல்லபி ராசன்
செங்கோல் தழைக்க வேணும்
தேசத்தில் உண்டான மனிதர் முசியாமலே
செல்வமாய் வாழ்க வேணும்
அருமைத்தனம் பெருக முப்பத்திரண்டு அறமும்
அன்புடன் வாழ்க வேணும்
அன்னநடை துன்னிநடை முன்னாதி கற்பங்கள்
அழியா திருக்க வேணும்
குருமொழிகள் தவறாமல் இப்படிக்கருள் செய்யும்
குஞ்சர ஸ்ரீ முகவனே
குணபதி ஸ்ரீ மகா கணபதி விகடதட
கும்ப கெம்பீர தரனே!

3

விநாயகர் அகவல்

சீதக் களபச் செந்தா மரைப்பூம்
 பாதச் சிலம்பு பலஇசை பாடப்
 பொன்னரை ஞானும் பூந்துகில் ஆடையும்
 வன்ன மருங்கில் வளர்ந்தழகு எறிப்பப்
 பேழை வயிறும் பெரும்பாரக் கோடும்
 வேழ முகமும் விளங்குசிந் தூரமும்
 அஞ்சு கரமும் அங்குச பாசமும்
 நெஞ்சில் குடிகொண்ட நீல மேனியும்
 நான்ற வாயும் நாலிரு புயமும்
 மூன்று கண்ணும் மும்மதச் சுவடும்
 இரண்டு செவியும் இலங்குபொன் முடியும்
 திரண்டமுப் புரிநூல் திகழொளி மார்பும்
 சொற்பதங் கடந்த துரிய மெய்ஞ் ஞான
 அற்புதம் நின்ற கற்பகக் களிதே
 முப்பழம் நுகரும் மூஷிக வாகன
 இப்பொழு தென்னை ஆட்கொள வேண்டித்
 தாயாய் எனக்குத் தானெழுந் தருளி
 மாயாப் பிறவி மயக்கம் அறுத்துத்
 திருந்திய முதலைந் தெழுத்தும் தெளிவாய்ப்
 பொருந்தவே வந்தென் உளத்தனில் புகுந்து
 குருவடி வாகிக் குவலயந் தன்னில்
 திருவடி வைத்துத் திறமிது பொருளென
 வாடா வகைதான் மகிழ்ந்தெனக் கருளிக்
 கோடா யுதத்தால் கொடுவினை களைந்தே
 உவட்டா உபதேசம் புகட்டியென் செவியில்
 தெவிட்டாத ஞானத் தெளிவையும் காட்டி
 ஐம்புலன் தன்னை அடக்கும் உபாயம்
 இன்புறு கருணை இனிதெனக் கருளி
 கருவிகள் ஒடுக்கும் கருத்தினை அறிவித்து
 இருவினை தன்னை அறுத்திருள் கடித்து

தலமொரு நான்கும் தந்தெனக்கு அருளி
 மலமொரு மூன்றின் மயக்கம் அறுத்தே
 ஒன்பது வாயில் ஒருமந் திரத்தால்
 ஐம்புலக் கதவை அடைப்பதுங் காட்டி
 ஆரு தாரத்து அங்குச நிலையும்
 பேரு நிறுத்திப் பேச்சுரை அறுத்தே
 இடைபிங் கலையின் எழுத்தறி வித்துக்
 கடையில் சுழிமுனைக் கபாலமுங் காட்டி
 மூன்று மண்டலத்தின் முட்டிய தூணின்
 நான்றெழு பார்பின் நாவில் உணர்த்திக்
 குண்டலி அதனில் கூடிய அசபை
 விண்டெழு மந்தரம் வெளிப்பட உரைத்து
 மூலா தாரத்தின் முண்டெழு கனலைக்
 காலால் எழுப்புங் கருத்தறி வித்தே
 அமுத நிலையும் ஆதித்தன் இயக்கமும்
 குமுத சகாயன் குணத்தையுங் கூறி
 இடை சக்கரத்தின் ஈரெட்டு நிலையும்
 உடற் சக்கரத்தின் உறுப்பையுங் காட்டி
 சண்முக தூலமும் சதுர்முக சூட்சுமம்
 எண்முக மாகஇனி தெனக்கு அருளிப்
 புரியட்ட காயம் புலப்பட எனக்குத்
 தெரியெட்டு நிலையும் தெரிசனப் படுத்திக்
 கருத்தினில் கபால வாயில் காட்டி
 இருத்தி முத்தி இனிதெனக் கருதி
 என்னை அறிவித்து எனக்கருள் செய்து
 முன்னை வினையின் முதலைக் களைந்து
 வாக்கும் மனமும் இல்லா மனோலயம்
 தேக்கியே எந்தன் சிந்தை தெளிவித்து
 இருள்வெளி இரண்டுக்கும் ஒன்றிடம் என்ன
 அருள்தரும் ஆனந்தத்து அமுத்தியென் செவியில்
 எல்லை யில்லா ஆனந்தம் அளித்து
 அல்லல் களைந்தே அருள்வழி காட்டிச்

சத்தத்தின் உள்ளே சதாசிவம் காட்டிச்
 சித்தத்தின் உள்ளே சிவலிங்கம் காட்டி
 அணுவிற்கு அணுவாய் அப்பாலுக்கு அப்பாலாய்க்
 கணுமுற்றி நின்ற கரும்புள்ளே காட்டி
 வேடமும் நீறும் விளங்க நிறுத்திக்
 கூடுமெய்த் தொண்டர் குழாத்துடன் கூட்டி
 அஞ்சக் கரத்தின் அரும்பொருள் தன்னை
 நெஞ்சக் கரத்தின் நிலையறி வித்துத்
 தத்துவ நிலையைத் தந்தெனை ஆண்ட
 வித்தக விநாயக விரைகழல் சரணே,

—○—

உ

ஸ்ரீ கற்பக கணேச முத்துசுப்ரமண்ய
 ஸ்ரீ வாலாம்பிகை சமேத
 ஸ்ரீ வைத்ய நாதாய மங்கலம்.

வைத்தீஸ்வரன் கோயிலில் நாள் தோறும் அர்ச்சனை
 செய்து மீ ர ச ர த ம் அனுப்பவும், ஷண்முகார்ச்சனை,
 பஞ்சமுகார்ச்சனை பேரன்றவற்றைச் சிறப்புற நடத்தித்
 தரவும் தொடர்பு கொள்ளவும்.

K. M. K. துரையப்பா குருக்கள்

24, தெற்குமட விளாகம்

வைத்தீஸ்வரன் கோவில்-609117

அமிராம் பட்டர் இயற்றிய தீருக் கடவூர்க் கள்ளவிநாயகர் பதிகம்

பங்கயத் தானும் ஒரு நான்கு தோளும் படர்முகமும்
திங்களின் கோடும் வளர்மோ தகத்துடன் செங்கையிலே
அங்குச பாசமும் ஆகிவந்(து) என்றனை ஆண்டருள்வாய்!
வெங்கய மே!கட வூர்வாமும் கள்ள விநாயகனே (1)

உண்ணும் பொழுதும் உறங்கும் பொழுதும் ஒருதொழிலைப்
பண்ணும் பொழுதும் பகரும் பொழுதும்நின் பாதத்திலே
நண்ணும் கருத்துத் தமிழேனுக் கென்றைக்கு

நல்குவையோ?

விண்ணும் புகழ்க்கட வூர்வாமும்கள்ள விநாயகனே (2)

யாதொன்றை யாகிலும் எண்ணிய போ(து)உன்

இணைக்கமல

பாதம் பரவிய பேர்கட் கலாது பலித்திடுமோ?

பேதம் தெரிந்த மறையோர் தமது பெருந்தெருவில்

வேதம் பயில்கட வூர்வாமும் கள்ள விநாயகனே ! (3)

அரன்என் பவனையும் அம்புபுயத் தோனையும் ஆழிசங்கு
கரன்என் பவனையும் கைதொழ வேண்டிஉன்

கால்தொழுவார்

இரவும் பகலும் இயலிசை நாடகமென்னும் நன்னூல்

விரவும் தமிழ்க்கட வூர்வாமும் கள்ள விநாயகனே ! (4)

துதியேன் எனினும் தொழுகேன் எனினும் தொழும்பர்தமை

மதியேன் எனினும் வணங்கேன் எனினும் வலியவந்து

கதியே தரும்வழி காட்டிடு வாய்; நின் கருணையினால்

விதியே புகழ்க்கட வூர்வாமும் கள்ள விநாயகனே (5)

நாகந் துரகம் பலபணி ஆடை நவநிதிகள்
பாகஞ்சு மென்மொழியாள்! போகமும் உன்றன் பாதமதில்
மோகம் திகழப் பணிந்தோர்க்கு) அலாமல்
முயன்றிடுமோ?
மேகம் பயில்கட வூர்வாமும் கள்ள விநாயகனே! (6)

இளங்குஞ் சரச்செழும்புகன்றே! எனச்சொலி ஏத்தி நன்றாய்
உளங்கசிந்த(து) அங்கையால் குட்டிக் கொண்டோர்க்கு)
ஓர் குறையும் உண்டோ?
வளங் கொண்ட மூவர் தமைமறித் தேதமிழ் மாலை
கொண்டு
விளங்கும் புகழ்க்கட வூர்வாமும் கள்ள விநாயகனே (7)

தண்டாயுதத்தையும் சூலாயுதத்தையும் தாங்கி என்னைக்
கண்டாவி கொள்ள நமன்வரும் வேளையில் காத்திடுவாய்
வண்டார வாரம்செய் மாமலர்ச் சோலை வளப்பமுடன்
விண்டா வியகட! வூர்வாமும் கள்ள விநாயகனே! (8)

மூவரும் தங்கள் தொழிலே புரிந்திட முந்திமுந்தித்
தாவரும் நெற்றியில் தாக்கிஉன் நாமத்தைச் சாற்றிடுவார்;
தேவரும் போற்றிய தேவே! உணையன்றித்
தெய்வமுண்டோ?
மேவரும் சீர்க்கட வூர்வாமும் கள்ள விநாயகனே! (9)

மைப்பொரு வாரண மாமுக மீதினில் வாய்ந்ததுதிக்
கைப்பொரு ளே! என்று கைதொழு வோர்க்குள்
கருணைவைப்பாய்!
பொய்ப்பணி யோர்அறியா(து) அமுதீசன் புகழும் எங்கள்
மெய்ப்பொருளே! கடவூர்வாமும் கள்ள
விநாயகனே! * (10)

* இவர் தேவர்களின் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தமையால் கள்ள
விநாயகர் எனப்பெற்றார். சமசுக்கிருதத்தில் 'சோர கணபதி'
என்ப.

வேளூர் ம் மதிகம்

கவிமுகில் தே. கனகசபை அவர்கள்
வந்தவாசி.

சொல் தரு கற்பகம்

தோடுடைய சிவனோடு தோகை மயிலென
ஆடிடும் அன்னையின் அருட்பதம் பாட
ஏடுடுத் தன்றொரு பாரதம் எழுதிய
கோடுடை கற்பகம் தமிழ் கொடுப்பாரே (1)

முத்துவை நத்துவேம்

வெண்தா மரையின் வீற்றிருப்பாள் வீணை எழுப்பும்
பண்ணொலியும்
செந்தாமரையில் சேர்ந்திருக்கும் செல்வத்திருவின்
சிரிப்பொலியும்
கண் தாமரையாம் வேளூரான் காற்பொற் சிலம்பு
வழங்கொலியும்
என்பா தமிழில் கலந்தொலிக்க முத்துக்குமரனை
எத்துவனே (2)

கொடியேற்றம் : பரங்கும் பயனும்

கட்டிட்ட பூங்குழலாள் தையல்நாயகி கணுக்கரும்பை
ஒட்டிட்டுச் சுவைத்தே உவந்தருள் வைத்தியர் வேளூர் ஈசர்
எட்டிட்ட பூங்குழல் வைந்தலங்கரித்தெதிர் வந்தமர்ந்து
கொட்டிட்ட நஞ்சாம் நம்மினை இறங்கக்
கொடிஏற்றுவாரே (3)

கவிதையில் வடிப்பதோ

பவுர்ணமி முகத்தை உன்பவளவாய் இதழ்களில்
 படர்ந்திடும் புன்சிரிப்பைக்
 குவளைமை விழிகளைக் கூன்பிறை நெற்றியைக்
 கோடிப்பூ நாகி அழகைத்
 தவளமுத் துக்களைத் தாமரைத் தாள்களைத்
 தாமழ்பூ மேனிஅழகைக்
 கவிதையில் வடிப்பதோ புள்ளிருக்கு வேளூர்க்
 காவியத் தையல் நாயகியே

(4)

அன்னையே அருள்வாய்

தீராத இளமையும் சிதையாத அழகும் நோய்
 தீண்டாத நீண்ட வாழ்வும்
 சீரான கல்வியும் தெளிவான ஞானமும்
 தேயாத திருவும் புகழும்
 சோராத அன்புசூழ் துணைவரும் மக்களும்
 சுற்றமும் மற்றபேறும்
 நேராக இன்றெமக்கருள் வேளூர் நிலை கொண்ட
 தையல் நாயகி அன்னையே

(5)

கனிக்கும் மயிலே

தண்டையொடு கிண்கிணி சதங்கையும் சிலம்புமணி
 தாமரைப் பாதம் தூக்கிச்
 சந்திரனை அணிலைத்திய நாதருடன் வாதிட்டுச்
 சதிராடிக் களிக்கும் மயிலே !
 தொண்டுபுரி அன்பருளம் துளிர்க்க வரும் மழையே
 சூழ்மிடி நீக்கிக் காக்கும் பிடியே !
 தண்டமிழ் அடியார்கள் பாடல் கேட்டு வந்திட்ட
 தையல் நாயகித் தெய்வமே !

(6)

அதுவன்றோ கதி

மழைகண்டு மயிலாடும்; மதிகண்டு கடலாடும்
 மலர்கண்டு வண்டுமாடும்
 பிழைகொண்ட வினையென்று பிரமன்என் தலைமீது
 பெருக்கிய அக்கிறுக்கல் கண்டும்
 கழல் கொண்ட அன்னையின் மலர்ப்பாதம் தலைமீது
 கலைத்ததனை அழித்தங்காடும்
 அழல் கொண்ட திருமேனி தினங்கண்டு தொழுநெஞ்சே
 அதுவன்றோ கதிநமக்கே! (7)

சூழ்ந்தீடும் இன்பம்

நெல்லிலே பதராக நீரிலா ஆறாக
 நிலவிலா வானமாக
 சொல்லிலா ஊமையாய்க் கதியிலா வீணையாய்ச்
 சுடரிலாச் சொத்தை முத்தாய்
 புல்லினும் அற்பமாய்ப் புழுதியில் கிடந்தேனைப்
 பொற்பாதம் பாடவைத்தாய்!
 சொல்வதற் கெளிதோ புள்ளிருக்கு வேளூர்
 சென்றால் சூழ்ந்தீடும் இன்பமெல்லாம் (8)

துன்பங்கள் கரைந்தோட

மலைமீது பொழிகின்ற மாரிநீர் ஆறாகி
 மண்மீது வளம் விரிக்கும்
 நிலமீது விழுகின்ற மழையின் நீர் பயிராகி
 நெற்கதிர் எனச் சிரிக்கும்
 அலைவீசு கடல்மீது விழும் மாரி சிப்பியில்
 அழகு முத்தாடும் உன்றன்
 கழல்மீது விழும் என்றன் விழிநீரில் துன்பங்கள்
 கரைந்தோட அருள்மாரியே (9)

விழித் தீபம்

எண்ணற்ற மலர்களில் எழில் சிந்தும்
 நிறத்தில்உன் நிலாமுகம் தினம் சிரிக்கும்;
 பண்மீட்டும் புட்களில் தேன்சிந்தும் இசையில் உன்
 பனிக்குரல் தினம் ஒலிக்கும்;
 விண்முற்றும் நிறைந்தங்கு ஒளிசிந்தும் மீன்கள் உன்
 விழித்தீபமென விளங்கும்;
 பன்னீரும் சந்தனமும் கையேந்தித் தென்றலெனப்
 பவனிவரும் சக்தி உமையே! (10)

அன்னையே முன் வருக.

ஐந்திலே தோன்றி அவ்வைந்துமாயிருக்கும் நான்
 ஐந்திலே முடியுமுன்னம்
 ஐந்தென நின்று பேர் ஐந்தொழில் புரிந்திடும்
 ஐந்தெழுத் தண்ணல் நெஞ்சில்
 ஐந்தெனப் பூத்த பூங்கணைகளைத் தூவிஓர்
 அஞ்சனப் பிடிஉருக் கொண்டு
 ஐந்தெனக் கரங்கள் கொள் ஐயனை அளித்த
 எம்அன்னையே முன்வந்தருளே! (11)



ஸ்ரீ தையல் நாயகி விருத்தம்

(ஒரு பா இருபஃது)

முருகனருள் சந்தக் கவிமணி
புலவர், வைத்தீசுவரன் கோயில்
அ. முத்துக்குமாரசுவாமி, எம். ஏ., எம். பில்.

ஓம் சக்தி ஓம் சக்தி ஓம் சக்தி ஓம்
ஓம் சக்தி ஓம் சக்தி ஓம் சக்தி ஓம்

ஓராண்டு நிறைவுற்ற உமாதையல் நாயகியே!
உனைப் போற்றி வழிபடவே உதவுபெயர்
சந்தியாவாம்;

ஈராண்டு நிறைவுற்ற எழிலார்ந்த நாயகியே!
இனியபல கலைதந்த ஏற்றமிகு சரஸ்வதியாம்;
ஓரேழு வயதுடையாள் ஓங்காரச் சண்டிகா ஸ்ரீ;
ஓரெட்டு வயதினிலே ஒருமித்த சாம்பனியாம்;
பாரெல்லாம் ஒன்பதிலே பாலாம்பி காவென்றே
பரவுகின்ற நாயகியே! பாதுகாப்பாம்

தையலம்மே! (1)

பேராற்றல் கொண்டவளே! பெருமைமிகு பரம்பொருளே!
பிரளயத்தின் போதினிலே மகாமாரி உருவினளே!
சீரார்ந்த செல்வமுடன் சிறப்புமிகு நல்வளமும்
சேர்ந்தளிக்கும் போதினிலே மகாலட்சு மியானவளே!
பாருலகைப் படைக்கையிலே பிரமதேவன் தனையாளும்
பண்பான மகாகாளி பராசக்தி வடிவினளே!
யாருலகை ஆண்டாலும் எமக்கென்ன பயமென்றே
எம்முடனே துணையிருக்கும் இனியவளே!

தையலம்மே! (2)

பண்பான துணைவியுடன் பரிவான பிள்ளைகளும்

அன்பான நேசமுடன் அணைக்கின்ற நாயகனும்
கண்ணைஇமை காப்பது போல் காக்கின்ற தோழமையும்
கொட்டியுடன் ஆம்பலுமே குவளைஎன ஒட்டியுறும்
கண்போலும் பண்புடைய சுற்றமுடன் சூழ்ந்தபோதும்
கனிவான சிந்தை நிறை நிம்மதியைத் தந்தருளும்
பண்பான நாயகியே! பாருலகின் தனித்தாயே!

பரவு கின்றோம் உன்னடியே பரம்பொருளே!

தையலம்மே! (3)

பாருலகில் நீபடைத்த ஆருயிர்கள் அனைத்தையுமே

பிள்ளைஎனப் போற்றுகின்ற பேரன்பின் தனித்தாயே!
ஆருயிரில் ஒருயிராய் அன்னையுனைப் போற்றுகின்ற
அன்புமகன் தானீன்ற அருங்குழந்தை கலைபலவும்
பேருயரப் பயின்றுநாளும் பெருமைசேர்க்க

வேண்டுகின்றேன்;

பிணியில்லா நலம்பெற்றுப் பீடுறவே பணியேற்றுத்
தேருகின்ற நல்லவுள்ளம் தெளிவுடனே பெற்றுவாழத்
தேவியன்னை தையலம்மை திருவடியே

போற்றுகின்றேன் ! (4)

ஒருமையிலே தான் செய்த இருவினையும், உயர்வுறவே
உயிர்சேரத் தான்கற்ற உண்மையுணர் கல்வியுமே
பெருமையுற வருமென்பார், அருமைமிகு முன்னோர்கள்,
கருணையுடன் தாம்சேர்த்த குறைவில்லாப்

பொருள்யாவும்

உரிமையுடன் யான்பெறவே உதவியருள் என்தாயே!

உரிமையுடன் யான்பெற்ற பொருளனைத்தும்,

நான் சேர்த்த

அருமைமிகு பொருளோடும் ஒரு சேர என்மக்கள்

குறைவின்றிப் பெற அருள்வாய்! குடிகாக்கும்

தையலம்மே! (5)

வெளியுடலின் நலங்காக்க வேண்டுவது நீராகும்;

உள்ளத்தின் நலங்காக்க உதவுவதோ வாய்மையாகும்;
ஒளிபெறவே தீமையற்ற, மொழிவதுவே வாய்மைஎன்பார்
உயர்வான தீமையிலா உள்ளத்தை எமக்களிப்பாய்;
ஒளிபெறவே சுற்றிவாழும் கனிவான சுற்றமுமே

கலங்காது நன்மைசெயும் கருணைமனம் கொண்டுவாழ
அளிதருவாய் அம்பிகையே! அருள்மனமும் பொருள்பலவும்
அன்புடனே நாயடியேன் தரஅருள்வாய்

தையலம்மே (6)

பாலாம்பி காவென்றும் வாலாம்பி கா என்றும்

பல்வேறு பெயர்களாலே பரவுகின்ற என் தாயே!

தோலாத உந்தனது தொல்லணிகள் யாவையுமே

தொலைவுறச் செய்தநாளில் களவாணி தனையொறுத்த
நூலாடும் இடையினளே! நுண்கருவின் பிள்ளைதனை
நூறிடவே குறையுணர்த்தி நினதுசெயல்

காட்டிவிட்டாய்!

காலதேவன் கலியுகத்தில் கண்கண்ட தெய்வமாகக்

காட்சிதரும் தையலம்மே! கடைக்கண்ணால்

அருளும்அம்மே! (7)

உனதுநகை அணிந்தவளின் உடம்பினிலே பாம்பாக

ஊர்ந்துவர நடுங்கவைத்து உன்னிருப்பைக்

காட்டிவிட்டாய்!

உனக்குவரும் காணிக்கை உதவுபொருள் அனைத்திற்கும்

உருப்படியாய்ப் பசுவாங்கிப் பால்கறந்து உனையாட்ட
எனக்கருள்வாய்! உத்தமியே! எந்நாளும் உன்பொருளைத்
தன்பொருளாய்க் கொண்டுவாழும் தகாதசெயல்

தவிர்த்தருள்வாய்!

வினைதீர்ந்து நகரத்தார் வளம்பெருக்கிக் குலங்காத்து

வாழவைப்பாய் தாயுளமே! வழியருள்வாய்

தையலம்மே! (8)

வினைகள் தீர்த்தருளும் வைத்தியநா தசுவாமி !

வலம் நீங்கி இடம் கொண்ட வாலாம்பி கைதாயே !
நல்லருள்செய் புள்ளிருக்கு வேளூரின் புகழ்வேந்தே !

நலமிகவே அடியவர்க்கு நாளும்நீ துணையிருப்பாய் !
வல்லவர்க்குப் புல்கூட வலியவேல் ஆயுதமாம்

வாழவைக்கும் ஈசனுக்கோ களிமண்ணும்

மாத்திரையாம் !

சொல்லரிய நோய்களையே சுருக்கெனவே போகவைப்பாய் !

சூழ்வினை தீர் மருந்தெனவே சுகமாக்க மண்ணை

யீந்தாய் ! (9)

பொருளற்ற ஒருவனுக்குப் புவியினிலே வாழ்வில்லை

அருளற்ற ஒருவனுக்கோ அவ்வுலகில் இடமில்லை
மருள் நிறைந்த உலகத்தில் மனிதனாகப் படைத்து

விட்டாய் !

பொருள்தந்து புகழ்தந்து போற்றிவாழச் செய்திடுவாய் !
அருள் தந்தே உன்னிடத்தில் அடைக்கலமே

அளித்திடுவாய்

அருளோடு பொருள் நிறைந்தே அகங்குளிர

மக்களுக்குத்

தருகின்ற செல்வமெலாம் தாயே நீ எமக்களிப்பாய் !

தனிப்பொருளும் கல்வியுமே தந்துதவும் மனந்தருவாய் !

(10)

சின்னஞ்சிறு பெண்போலே சிற்றாடை உடுத்திவந்து

செந்தூரப் பொட்டுவைத்துச் செட்டிமார்க்கு

வழிகாட்டிக்

கன்னங்கரு காரிருளில் காட்சிதரும் இனியவளே !

கார்மேகத் திடையொளிரும் களிவான மின்னலெனப்
பொன்போன்ற முகத்தினிலே பூத்துவந்த புன்சிரிப்போ?

பூவினிடை மகரந்தம் போலவந்த புத்தொளியோ?

அன்னையேநீ அகிலமானும் வைத்தீசன் அருகிருக்கத்

தன்னந்தனி வரலாமோ தாயேஎன் தையலம்மே ! (11)

பெண்ணான பேரரசே! பேரின்பப் பெட்டகமே!

பெருவழியில் தடுமாறும் பிள்ளைதனைக் காப்பாற்றக்
கண்ணேநீ தனியாகக் காரிருளில் வரலாமோ?

கனிவான உன்பிள்ளை கந்தனவன் வருவானே!

புண்ணியனாம் உந்தலைவன் பொன்னார்ந்த மேனியனோ

போற்றரிய விநாயகனைப் போவென்று சொல்லானோ?

கண்ணான முத்தையன் கோலோடும் வேலோடும்

குறைதீர்க்க வாரானோ? குன்றாத

அருள்மழையே! (12)

அர்த்தசாமப் பூசையிலே அழகுமுத்துக் குமரனுக்கே

அன்பு சான்ற முதற்பூசை; அன்னை தந்தை

இருவருக்கும்

அர்த்தமுள்ள தனிப்பூசை அதன்பின்னே நிகழுவதாம் ;

அன்புடைய பெற்றோர்க்கே ஆனதொரு பணிபிதுவே!

கற்பகமாய்ப் பிள்ளைகளைக் காக்கின்ற எந்தாயே !

கண்ணெனவே எம்பிள்ளை காத்தருள்வாய்

அம்பிகையே !

சொற்பதமாய் நிற்கின்ற சோதியனின் மேனியனே !

சுகமெல்லாம் அளித்தருளும் சுந்தரியே !

தையலம்மே ! (13)

நடுஇரவுப் பூசையிலே நல்லவெள்ளிக் கிண்ணத்தில்

நற்புழு கு பிடிசாந்தம் நறும்பச்சைக் கற்பூரம்

எடுத்தமுன்று எலுமிச்சை இலைதுவர்க்காய் சுகந்தமுடன்

எழில்முத்துக் குமரன்முன் பால்பழமும் பாற்சோறும்

படைத்துவழி படும்போது பார்த்தவர்க்கே பேய்பிசாசு

பகைநோய்கள் செய்வினைகள் பசிவறுமை

அனைத்துமோடும்

அடுத்துவரும் புழுகாப்பின் அரியவழி பாடுகண்டே

அனைவருமே நலம்பெறுவோம் அன்னையவள்

துணையிருப்பாள் (14)

அமுகுமுத்துக் குமரனுக்கோ ஆறிரண்டு திங்களினும்
 அருமைமிகு கார்த்திகையில் அபிசேகம் சந்தனத்தில்;
 பழகுதமிழ் முருகனுக்கோ பன்னிரில் அபிசேகம்!
 பார்புகழும் திருநாளில்; பண்புடனே நாடோறும்
 வழமையுறத் தந்தைதனை வணங்குதற்கே முத்துலிங்க
 வடிவமாக முத்தையன் வழிபடுதல் காணலாமே!
 மழலையிலே தந்தைக்கு மந்திரத்தை உரைத்த போதும்
 மனமாறாப் பண்புடனே மாதவரைப்
 போற்றுமைந்தன் (15)

பங்குனியில் உத்திரநாள் பவனிவரும் உமாபதியின்
 பின் செல்லும் இளங்குமரன் பேதுற்று நிற்கையிலே
 அங்கவனை நரிவெருட்ட அதிர்வேட்டு முழங்கிடவே
 ஆனை பின்னே ஒடிவர அஞ்சியஞ்சி நிலை குலைந்து
 தங்கிவிட்ட சிறுவனையே தாய்தந்தை காப்பாற்றும்:
 தரணிபுகழ் நரியோட்டம் திருவிழாவில் காணையிலே
 எங்குமிலா அதிசயமாய் ஏற்றமுற விளங்குகின்ற
 எழில்முத்துக் குமரனுடன் இறைமகிழும்
 தையலம்மே (16)

உலகிற்கே ஒளியூட்டும் சூரியனும் சந்திரனும்
 உலகைவிட்டு விலகிவிட்டால் உலகத்தார் நிலை
 என்னாம்?
 உலகனைத்தும் காக்கின்ற உயர்முத்துக் குமரனவன்
 உடம்பினிலே நீங்காமல் உறைகின்ற அணிகலன்கள்
 நிலவுசூரிய பரிபாயும் நீள்சந்தி ரபிரபையும்
 நீங்காத நகையிரண்டும் நிலவுலகின் நிலையுணர்த்தும்;
 குலவுமுத்துக் குமரனையோ குறைவில்லாப் புகழுணர்த்தும்;
 குலங்காத்தே எமதுள்ளங் குடிகொண்ட
 தையலம்மே (17)

பிறர்வாழத் தான்வாழ்ந்த போகமா முனிவரன்று
பிணிநீக்கும் நவமருந்தைப் பிழையறவே

கலந்துகாய்ச்சி

உறவுயர்நல் லடியார்கள் உடல்நலமே பெறுமாறு
உள்ளுறையும் சித்தமுத உயர்தீர்த்தம் தனிலுள்ள
உறைகிணறு ஏழிலுமே கல்லாக்கி இட்டுவைத்தே
உயர்சமாதிகொண்டனராம் ஓங்குபுகழ்த் தன்வந்தரி
குறைநீங்க நீராடிக் குளிப்பவரின் நோயெல்லாம்
அரைநொடியில் அகன்றிடவே அருள்புரிவார்
தையலம்மே (18)

பங்காளி சொத்தினையே பயமின்றிக் களவாடாப்

பண்பினையே எமக்கருள்வாய் ! பங்கயக்கண்

அம்பிகையே !

தங்களது மக்களையே தவிக்கவிட்டுப் பொருள் தாராத்

தன்மையினை விலக்கிடுவாய் ! தரணியாளும்

தயாபரியே !

எங்களுள்ளம் விரும்புவதை எமக்குதவ வேண்டுமென

எதைப் பிறர்பால் எமதுள்ளம் எதிர்பார்க்கி

றதோ அதனைப்

பங்கமின்றிப் பிறர்க்கு நாங்கள் பயன்கருதா

துதவ வேண்டும்.

பகையேதும் கருதாத பதமருளும் தையலம்மே (19)

பச்சைநிறத் திருமாலின் பசும்பொன்னாம் தங்கையே!

புகழ்முத்து குமரனுக்கோ புண்ணியத்தின்

அன்னைநீயே!

இச்சையுறத் தேனூறும் இன்மொழிக்கே வாழ்நி

ஏக்கற்று நின்றவராம் எழில்மேவு வைத்தீசன்;

நிச்சயமே காத்திடுவாய்; நின்காலைத் தலைவைத்து
 நித்தியமே அளித்திடுவாய்! நின்பாதம்

சரண்புகுந்தோம்!

கச்சிருகும் தனமுடைய கயிலைமலை நாயகியே!

கனிவுடனே அருள்புரிவாய்! காலனைவெல்

தையலம்மே! (20)

பத்திரண்டு பாட்டினிலே பக்தியுறப் பாடிவைத்த

நாலிரண்டு சீர்விருத்தம் நலமுறவே ஓதிவந்தால்

நித்தமுமே நோய் நொடிகள் நீள்பகை செய் வினைஏவல்

நீங்காத பேய்வறுமை நொடிப் பொழுதில் ஓடிவிடும்.

எத்தனைதான் உரைத்தாலும் எழில்முத்துக் குமரனையும்

ஏகமுறும் ஈசனையும் இணைப்பவளே நீ தானே!

சித்தமுறத் தொழுது நின்றோம் சீர்மிகவே வாழவைப்பாய்

சிந்தையிலே குடிகொண்ட செந்தூரத் தையலம்மே!

(21)



தையல் நாயகி திருவிருத்தம்

முருகனருள் சந்தக் கவிமணி
 புலவர் வைத்தீசுவரன் கோயில்
 அ. முத்துக் குமார சுவாமி எம். ஏ., எம், பீல்.

கற்பக விநாயகர்

சந்தமிகு செந்தமிழைச் சிந்தையுற முந்துறவே
 வந்தனைச்செய் வணிகர் போற்றும்
 பந்தமிகு தையலெனும் பண்புருவ நாயகியைப்
 பைந்தமிழிற் பாடவேண்டி
 விந்தைமிகு காரைநகர் விளங்குசுப் பிரமணிய
 புரத்திலருள் புரியுந் தெய்வம்
 புந்தியுறை கற்பகமாம் புண்ணியநல் விநாயகரின்
 பொன்னடிகள் போற்றி நின்றோம் (1)

வெண்மலர்த் தாமரை வேண்டிவாழ் தேவியே
 கண்மலர்ப் பாவையாம் கல்வியே ! — கண்மணித்
 தைய்யலாம் நாயகி தாள்பணிந் தேத்தவே
 மெய்யருட் பாவினைத் தா

ஓம்சக்தி ஓம்சக்தி ஓம்சக்தி ஓம்
 ஓம்சக்தி ஓம்சக்தி ஓம்சக்தி ஓம்

மரகதப் பொற்கொடி மணிமுகில் குடியே
 தேசொளி கோடி வீசும் :
 மாசிலாப் பிறைமதி மாணிக்கச் செங்கயல்
 முழுநிலா முகத்தி லாடும் ;

தாளமே முல்லையாய் மாதுளங் கனியதாய்த்
தங்குமோ பவள வாயில் ;
தங்குமே குங்கும மங்கல மஞ்சளாய்த்
தாயவள் வதன மீதில் ;

அரவிந்த மான்மதம் அகிலோடு சந்தனம்
அன்னைமேல் கமழும் வாசம் ;
அஞ்சுகம் ஆய்மயில் அன்னமே மானிவை
ஆகுமோ அன்னை சாயல் ;

அரிமாவாய் என்மனம் ஆனதே என்பதால்
அமர்ந்தாளோ அன்னை தேவி
அகந்தையாம் அரிமாவை அடக்கவே அருள் செய்யும்
அம்மையே போற்றி ! போற்றி ! (1)

பூமேவு பைஞ்சோலை பூபாளம் குயில்பாடப்
பூவையினம் சேர்ந்து பாடப்
பொற்புடைய தையலாம் பூங்கோதை நாயகி
பொற்பாத மகிமை பாடக்

காமேவு வண்டினம் கார்முகிற் குழலியின்
கருணையை இனிது பாடக்
கயிலையின் நாயகி தைலமும் வில்வமும்
தலைமீது தாங்கி வந்தார் ;

பாமேவு வேளூரில் பறவையும் வேதமும்
பரமனைப் பரவி ஏத்தப்
பாவையாம் தையலின் நாயகி சேவையைப்
பரமனும் புகழ்ந்து போற்றத்

தீமேவு பிறவிநோய் தீர்க்கவே
தாயாகி வந்து நின்றார் ;
தீராத வினையாவும் தீர்த்தருள் மண்ணையே
மருந்தாக மாற்றி சுந்தார் (2)

புன்மையாம் பிறவிநோய் போக்கவே நம்மிடம்
 பேரன்பு கொண்ட தாயே !
 பூங்குழல் நாயகி பொன்னடி நோகவே
 புள்ளுரை நோக்கி வந்தார் !

அன்னையின் பேரருள் அமுதினை வேண்டியே
 அவள்முகம் நாடி வந்தோம்;
 அடுக்கிய துயரமும் அவள்தரும் மருந்தினால்
 அமுதினும் இனிய தாகும்

இன்னருங் கனியெனும் ஏந்தலாம் குமரனை
 முத்தாக ஈன்ற தாயே !
 இன்கழு நீரையே நன்மலர்ச் செண்டென
 இனிதுறத் தந்த தேவி!

பன்னருங் கலைநிதிப் பரம்பொருள் ஈசனைப்
 பாகமாய்க் கொண்ட செல்வி!
 பக்தரின் குறைகளைப் பரிவுடன் நீக்கவே
 பருவதம் நீங்கி வந்தார்.

(3)

சித்தனார் அமுதினால் சிவன்உமை நீராட்டச்
 சிந்திய அமுது பாய்ந்தே
 சிவனுடன் உமையருள் சேர்ந்தங்கு தங்கியே
 சித்தாமிர் ததீர்த்த மாசும்;

பித்தனார் வேர்வையில் பிறந்திட்ட அங்காரகன்
 செங்குட்டம் நீங்கி உயர்ந்தான்
 பிறைகுடிப் பெருமானின் அருள்நாடும் சுந்தரனும்
 வெண்குட்டம் மாறி நின்றான்

கொத்தான வல்வினைகள் கூடிநமை என்செயும்
 கோதையருள் கூடும் தீர்த்தம்
 குறைநீக்கி அருள்செய்தே கோடியின்ப வாழ்வு காட்டும்
 குன்றாத செல்வங் கூட்டும்;

முத்தான செல்வமுத்துக் குமரனின் தரிசனம்
 முழுஞான உணர்வு காட்டும்
 முந்துவினைப் பெருந்துயரம் முழுகிட நீராடின
 மோட்சநிலைப் பெருமை யூட்டும் (4)

ஆதியெனும் நாதனருள் அரியமால் பெற்றிடவே
 மகிழ்மர மாக நின்று
 அடுத்துவரும் யுகத்தன்னில் அம்மரமே நான்முகற்குக்
 கதம்பமர மாக மாறி

வேதமுடன் சம்பாதி சடாயுவுக் கருள்புரியும்
 வில்வமர மாகி, இன்று
 வேதியரும் விண்ணவரும் போற்றுகின்றவேம்பாகி
 விளங்குமருள் மகிமை காணீர் !

சோதியவன் நாகமெனச் சூழ்கருணை நிலைகண்டோர்
 சொல்மறப்பர் : முற்றும் உண்மை
 சொல்லரிய காமதேனு சுரந்தபால் அபிசேகம்
 சித்தமுத தீர்த்தம் சேரும்

நாதனுடன் அருள்கூடும் நாயகியின் சந்நிதியில்
 நமக்கொன்றும் குறைவே இல்லை
 நடந்துவரும் அடியவரின் நலிவெல்லாம் நீக்கிடவே
 நல்லருளைத் தருவாள் தாயே! (5)

கஞ்சமலர்க் கடவுளரும் கரியமாலும் காணாதே
 கற்பகாலம் தேடி ஓடிக்
 காண்பரிய சிவனாரின் கருணைமிகு பாதமாதி
 காணவந்தே கூடும் பேறு

நெஞ்சவக்கப் பெற்றதலம் நெறிதவறா நேமியோடும்
 நைமிசா ரணியம் அன்றோ !
 நிலங்கொள்சீர் வளங்கோடி நின்றளிக்கும் வேளுரே
 நினைப்பரிய வரங்கள் கூட்டும்

அஞ்செவிக்கே அமுதமான அஞ்செழுத்தை நெஞ்சுகொண்ட
வஞ்சியவள் தஞ்ச மாகும்
அழகமயில் வேலவனின் அம்மையருள் நாடிவந்தோம்
அஞ்சலினி வஞ்ச மில்லை

பஞ்சமா பாதகியாய்ப் பதிகொன்ற பாவிக்கும்
பழிநீங்கப் பிறவி மாற்றிப்
பாரியாள் அன்புக்கொன்ற பாவிக்கும் புலிவாயில்
பழிதீர்த்தே அருளும் தேவி ! (6)

பெண்ணுறு பாகனாரின் பெருமையை அறியமாமன்
ஆணவம் நீக்கி யன்றோ
பேரருள் செய்தநல்லோன் பேசருங் கருணைதன்னைப்
பீடுறக் காட்டும் புள்ளூர்;

உண்ணிறை துன்பமோங்கும் உரோகமே தீர்க்கவந்த
இரணிய வன்ம மன்னன்
உவந்தனன் வியந்துபோற்ற உத்தம மேன்மைகண்டே
உலகெலாம் புகழ்ந்து நின்றான்;

ஒண்ணரும் மகிமைகூட இந்திரன் சாபமோட
இராமனும் வணங்கு தீர்த்தம்;
ஏந்திழைத் தையலாரும் ஈசனார் தேவிதன்னால்
இன்னியல் கருணை சேரும்

பண்ணுறு பாடலாலே பைந்தமிழ்க் கவிதைகூடப்
பார்வதி புகழை நாடிப்
பவவினை தீரவேண்டிப் பகவதி சரணமென்றே
பாடினோம் அன்னை போற்றி ! (7)

தென்திசை தேவிநோக்கத் திருமகன் கிழக்குநோக்கத்
தேவனார் மேற்கு நோக்கும்
திருநிறை செல்வமெல்லாம் திருவருள் கூடுமென்பர்
தேசுயர் வேளூர் தானே!

இன்னிசை மேவுகோயில் இனிமையே காணுமன்பர்
 இன்னருள் காட்டும் ஊரே;
 இத்தலம் மேவினார்க்கே இனியொரு பிறவியில்லை
 இழிவுறல் சிறிது மில்லை;

கன்றெனும் செல்வமுத்துக் கார்த்திகைச் சாந்தமாகும்
 காட்சியில் கனிவு கூடும்;
 சந்தனக் குழம்பிலாடும் மண்டலப் பன்னீராட்டு
 வைகாசி விசேட மாகும்.

பன்னரும் புனுகுநீற்றில் பரமனின் கருணைகாட்டும்
 மண்ணுறு மருந்து தானே
 பன்மலர் அழகூட்டும் பனிமொழிச் செல்வியாலே
 பல்வரம் பெற்று வாழ்வோம். (8)

கங்கைமுதற் பலநதிகள் கலங்கிவாட மானுடர்கள்
 கரைத்தபாவம் போக்கு தற்கே
 கதியேது? எமதுபாவம் களையவழி தேடுபோதில்
 வேதபுரித் தைய லம்மை

தங்குமருட் சந்நிதியில் தோன்றுகின்ற சித்தமுதத்
 தீர்த்தமாடில் நீங்கும் பாவம்,
 தரையீது தோன்றாதே புதியபாவம் என்றமொழி
 தவறாதே உண்மையாகும்;

எங்களது பாவமெலாம் எள்ளவும் தாங்காதே
 ஏற்றருளும் தீர்த்த மாடி
 இதயத்தில் குடிகொண்ட இன்கருணைத் தையலம்மை
 இணையடிகள் பற்றி நின்றோம்.

பொங்குபுகழ் மாதவரின் நெஞ்சிலுறை தீபமெனும்
 புகழ்மேவு தேவி போற்றி!
 பொன்மயிலாம் தோகைமனப் புண்ணியனே

அஞ்செழுத்துப்
 பேரொளியே போற்றி ! போற்றி! (9)

சித்திரைச் செவ்வாயின் சீர்காண வந்தனம்
 செந்தூரச் செல்வி வதனம்
 சிந்தையில் வாழ்ந்திடும் சிவகாம சுந்தரி
 சீர்திகழும் தையலம்மை

முத்திரைத் தங்கமே! முமுஞானச் செல்வமே!
 மூவாத தமிழின் தேனே!
 முப்பத்து முக்கோடித் தேவரும் போற்றிடும்
 மூவரின் முந்து தாயே!

சித்தமுத நீராடிச் செய்வினை போக்கவே
 சிறுபிள்ளை ஓடி வந்தோம்;
 சித்தமது தெளியவே சிறுமையது தொலையவே
 சிரித்தமுகம் காட்டி யருள்வாய்!

பத்தரை மாற்றான பசுந்தோகை அன்னமே!
 பக்தரைக் காக்க வருவாய்!
 பாவினும் உய்யவே பாதமலர் தந்திடும்
 பார்புகழ் தேவி அருள்வாய்!

(10)

பொற்புடை நாயகி புகழ்பாடி வந்தவர்
 புகழ்மணம் பெற்று வாழ்வர்;
 பூவெனும் தையலாம் பொன்னெனும் நாயகி
 புனர்வாழ்வு தந்து காப்பாள்;

வெற்புறை தேவியே வேளூரில் தங்கியே
 வேண்டிய யாவும் அருள்வாள்;
 வேதமே புள்ளொடும் விண்ணவர் போற்றிடும்
 வேலனின் அன்னை வருவாள்!

நற்பயன் நாமுற நங்கைதாள் போற்றுவோம்!
 நலங்கோடி பெற்று வாழ்வோம்!
 நடைபயில் அன்னமே நற்கதி அருளுவாள்;
 நாதனைப் போற்றி உய்வோம்

பற்பல பயனுமே பாரினில் நாம்பெறப்
பங்கயத் தையல் போற்றிப்
பதிவயித் தியநாதன் பதம்லர் முடியுறப்
பரவினோம் போற்றி! போற்றி!

அரிதான பிறவியை அடைந்துமே என்பயன்? (11)
அன்னையைப் போற்று மனமே!
அலைகடல் துரும்பாக அலைமோது வாழ்விலே
அழகிய தோணி அவளே!

பரிவோடு கும்பிடும் பக்தரைக் காக்கவே
பறந்தோடி வந்த மயிலைப்
பரவியே போற்றினால் பவவினை நீங்கவே
பரகதி பெற்று வாழ்வோம்

பெரியவள் தையலாம் நாயகி திருவருள்
பெற்றுநாம் கவலை நீங்கப்
பேரின்பப் பெருநிலை பேதையேம் பெற்றுயப்
புகழ்பாடி ஓடி வந்தோம்!

கரிமுகன் அன்னையே! அரிமுகன் தங்கையே!
கார்மேகக் கொண்டல் நீயே!
கனிவான இதயத்தில் குடிகொண்ட தீபமே!
கதிதந்து காக்கும் அழகே! (12)

கலையாவும் தந்திடும் கற்பகச் சோலையே
கனிவான தெய்வம் நீயே!
கருணையின் வடிவான கயிலையின் நாயகி
காத்தருள் புரியும் தேவி!

நிலையான வாழ்வினை நித்தமும் நாடியே
நின்னருள் கருணை வேண்டி
நெஞ்சாரத் தேடினோம் நெடுநேரம் பாடினோம்
நெறியான வாழ்வு தாராய்

அலைமோதும் வாழ்விலே அரிதான தோணியே!
 அன்பான அன்னை நீயே!
 அன்றாட வாழ்விலே நின்றாடும் பூங்கொடி.
 அகந்தன்னில் ஒளிரும் ஜோதி!

தொலையாத கல்வியும் நிலையான செல்வமும்
 தொகுத்தருள் கூட்டும் செல்வி
 தோன்றாத யாவுமே தோன்றிச் செய்தருள்
 தையலே போற்றி! போற்றி! (13)

கொழுகொம்பை நாடிடும் கொடிபோல வாழ்விலே
 கொழுநனை நாடும் நங்கை
 குலம் வாழ வைத்திடும் குன்றாத செல்வமே!
 நின்றாளும் நிலைமை தந்தே

பழுமரம் போற்றிடும் பறவைகள் போலவே
 பதிவாழ் தன்னை நாடி
 பைந்தமிழ்ச் சோலையில் பாடிடும் பைங்கிளி
 பண்பான வாழ்வு காணத்

தொழுதனம் தையலைத் துயர்கெட வாழ்த்தினோம்
 தொல்லைகள் நீங்க வைப்பாய்!
 தோன்றாத தெய்வமே! துணையான செல்வியே!
 துணிவாகும் அருளும் நீயே!

பழுதான எம்மனம் பயன் காண அருளுவாய்!
 பசுபதி போற்றும் தேவி!
 பாரெலாம் போற்றிடும் பரம்பொருள் அன்னையே
 பைந்தமிழ்த் தெய்வம் நீயே (14)

மதயானை ஒன்றுடன் பிடியானை கூடியே
 மணவாழ்வு காணும் நாளில்
 மணமாலை சேர்ந்திடும் மலர் போல யாவுமே
 மங்காத இன்பம் கூட

இதமான ஆசைகள் இனிதாக நாளுமே

இணையில்லா வாழ்வு நாடி

இதயங்கள் ஒன்றிடும் இன்பங்கள் யாவுமே

ஈடேறும் இனிய வேளை

உதயங்கள் ஆயிரம் உயிரான போதுமே

உண்மைகள் மெய்ம்மை யாக

உறவாகி வாழுவே உணர்வோடு வேண்டினோம்

உயர்வான வாழ்வு தாராய் !

பதமான இதயத்தில் பயனாகத் தோன்றினை !

பண்பான தெய்வம் நீயே

பரமான சிவனாரின் பாகத்தில் இடங்கொண்ட

பார்வதித் தையல் வாழி !

(15)

நோயிலா வாழ்வெனும் குறையிலாச் செல்வமே

நிறைவுடைச் செல்வ மாகும்

நூறுடன் கூடியே நிறைவுடன் வாழினும்

நோயிலா வாழ்வு வேண்டும்!

தாயவள் திருவருள் தந்திட வேண்டினோம்

தரணியில் மேன்மை காண

தஞ்சமே அவள்துணை தங்கிடும் வேளையில்

தரமேவு வாழ்வு கூடும்.

நோயெலாம் தீர்த்திடும் நுண்ணிய மண்ணினை

மருந்தெனத் தந்த தெய்வம்

நோய்நீக்கி வைத்திய நாநனாய் விளங்கிடும்

நூதனம் காண வந்தோம்.

சேயென நின்றிடும் சிங்கார வேலனைச்

செல்வனாய்க் கொண்ட தாயே!

செகம்புகழ் நாயகி செந்தூரச் செல்வியே !

சிங்கார வதனி நீயே!

(16)

கல்விசேர் தேவிநீ கருணையின் வடிவம் நீ!

கண் கண்ட தெய்வம் நீயே!

கலை மேவு தன்மையில் கனிவான பிள்ளையைக்

கணித்தருள் புரியும் தாயே!

இல்லறம் சிறக்கவே இனியநன் மனைவியை
ஏற்புற வழங்கு வாயே!
நல்லற மேன்மைகள் நாளுமே ஓங்கிட
நலம்பல புரிவை நீயே!

சொல்லிய முறையிற் சிறந்தநற் கணவனைச்
சுகமுற அருளு வாயே!
சோதியாய் நின்றருள் சூட்டும் தேவியே!
சொர்க்கமே நினது பாதம்

நல்லருள் நாடியே நலமுற வேண்டினோம்
நம் துயர் நீக்கும் தேவி
நானிலம் போற்றிடும் நாயகி தையலின்
நற்பதம் போற்றி! போற்றி! (17)

மனிதராய்ப் பிறந்தவர் மறுவாழ்வு காணவே
மயக்கிடும் தெய்வமாக
மழலையாய்த் தோன்றிடும் மாசிலா வீணையின்
மங்காத கீத மாகிப்

பனிமொழி பேசியே பாங்குற நின்றிடும்
பவளவாய்க் குழவி தன்னைப்
பண்புறத் தந்திடும் பங்கய வல்லியே!
பனிமலை வாழும் தேவி!

தனிநிலை பெற்றிடத் தாங்கரும் குழவியைத்
தந்தருள் செய்யும் தேவி
தன்னருள் பெற்றவர் இன்னருள் காணவே
தையலைப் போற்று கின்றோம்!

கனிமொழி சிந்திடும் கயல்விழி நங்கையாய்க்
காண்பவர் போற்றும் மாதே!
கருணையின் சின்னமாய்க் கன்னியர் தெய்வமாய்க்
காத்தருள் புரியும் தாயே! (18)

பைந்தமிழ் முருகனைப் பாடுகவே!

—○—

பாடுக மனமே பாடுகவே

பைந்தமிழ் முருகனைப் பாடுகவே !

ஆடுக தினமும் ஆடுகவே

ஆனந்த முருகனைப் பாடுகவே!

காலை மாலை பூசித்துக்

கந்தன் அருளை நேசித்து

வேலை வேண்டித் தவமாகி

வெற்றியை நாடிப் பாடுங்களே !

(பாடுக)

பழமுதிர் சோலையில் பாடுங்களே !

பன்னிரு கையனைப் பாடுங்களே

கழலே நமக்குத் துணையென்று

கருவை உயிரைப் பாடுங்களே !

(பாடுக)

தந்தைக்குக் குருவாய் வந்தவனை

தணிகாசலத்தில் நின்றவனை

சந்தனக் காப்பில் தினைத்தவனை

சந்தத் திருப்புகழ் பாடுங்களே !

(பாடுக)

அகிலம் எல்லாம் ஆண்டவனை

ஆண்டிக் கோலம் பூண்டவனை

மகிமைகள் எல்லாம் மனம்குளிர

மணக்க இனிக்கப் பாடுங்களே

(பாடுக)

மொழிக்குத் துணையாய் முருகானான்

முத்தவன் துணையால் மணமானான்

விழிக்குத் துணையாய் விருந்தானான்

வேந்தன் புகழைப் பாடுங்களே !

(பாடுக)

பள்ளிப் படிப்பும் கையோடும்
 படித்தவர் தன்னைப் புகழ்சேரும்
 கொள்ளை இன்பம் கூடிவரக்
 குழந்தைவேலனைப் பாடுங்களே! (பாடுக)

தந்தையும் தாயும் தவமிருக்கத்
 தனித்து நின்று புகழேற்கும்
 செந்தில் வாழும் சுந்தரத்தை
 மந்திரம் சொல்லிப் பாடுங்களே! (பாடுக)

பாலும் தேனும் அபிஷேகம்
 பஞ்சா மிருதம் அபிஷேகம்
 பாலென நீறு அபிஷேகம்
 பார்க்கும் பழநியைப் பாடுங்களே! (பாடுக)

வேலும் மயிலும் வெற்றிக்கு
 வேண்டி விரும்பி வந்தவர்க்குப்
 பாலும் பழமும் தந்தருள்வான்
 பயங்கள் தீர வரமருள்வான்! (பாடுக)

கனவில் வந்து குறைகேட்பான்
 கவலைகள் எல்லாம் போக்கிடுவான்
 மனமும் மகிழ நனவாக்கி
 மணியன் பெருமை காட்டிடுவான்! (பாடுக)

செட்டிக்குக் கப்பல் சேரட்டுமே
 செல்வத் தொழில்கள் பெருகட்டுமே
 வட்டிப் பொருளாய் வளரட்டுமே
 வையம் அறத்தில் வாழட்டுமே (பாடுக)

ஒருகால் நினைக்கில் இருகாலும்
 ஓடியே வருவான் எக்காலும்
 முருகா என்றே முறையிட்டால்
 முன்னே நின்று முழங்கிடுவான்! (பாடுக)

வேலன் வேடன் விருத்தனென்று
 வினையும் வயதைக் காட்டியவன்
 பாலன் அறிய நல்லதையே
 பகைக்கும்செய்து பணிந்திடுவோம்! (பாடுக)

ஆறு முகமாய் நின்றவனை
 அடியார் வினையைத் தீர்ப்பவனை
 ஏறு மயிலோன் என்றவனை
 ஏற்றிப் பணிவோம் என்றென்றும்! (பாடுக)

சித்தத் துள்ளே செல்வனவன்
 சிங்காரமான மாமயிலோன்
 முத்துக் குமரன் முருகையன்
 மூவா முதல்வனைப் பாடுங்களே! (பாடுக)

செந்தில் முருகன் சிரிக்கின்றான்!
 சிரிப்பில் நம்மை இழுக்கின்றான்
 சுந்தரத் தமிழில் கேட்கின்றான்
 கேட்பவை எல்லாம் தருகின்றான்! (பாடுக)

முத்துக் குமரா உனைத்தேடி
 முதியவர் இனையவர் இணைந்தோடி
 தத்தித் தத்தி நடைநடந்து
 தவழ்ந்தே ஓடி வருகின்றோம் (பாடுக)

முத்துக் குமரன் அபிஷேகம்
 முழுதும்காண முன்வந்தோம்
 சித்தம் அரும்பிச் செவ்வேளே
 செவ்விதழ் விரித்துச் சிரித்தருளே! (பாடுக)

நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்
 பாட்டைக் கேட்டுப் பரவசமாய்
 நாட்டில் சிறக்க நலம்பெறவே
 நானிலம் புகழ் வரமருள்வாய்! (பாடுக)

சேலம் என், வேங்கடேசன் இயற்றிய
பழனிவேல் பதிகம் என்னும்
குடும்பப்பதிகம்

விநாயகர்காப்பு

ஆடும் தில்லை ஆண்டவன் என்ற
வீடு ஈயும் விநாயகன் தன்னைத்
தேடும் அடியார் திருவடி யுன்னி
பாடுவோம் இந்தப் பாக்கள் பத்தும்

கலைமகன்காப்பு

கலைமகள் கழலினை கருத்திலே எண்ணி
நிலைபுகழ் நீணிலம் நின்றிடப் பெற்ற
விலையிலா நன்மணி வேலனை விரும்பி
இலைமுக எழில்நல் பதிகம் இசைப்பாம்

(அடிதோறும் 'வேல் வேல்' போட்டால் வேகமாக
நடக்கலாம்; 'அரோகரா'ச் சொன்னால் மெதுவாக நடந்து
போகலாம்)

பெற்றோர் கடமை

அருந்தவப்பயனாக ஈன்றிட்ட சிறார்களை
அன்புடன் பேணவேண்டும்
அவர்கல்வி செல்வமும் அடைந்திட ஏற்றவழி
அமைத்துமே காட்டவேண்டும் (வேல் வேல்)

பெருமிதத்தோடு குலப்பெருமையும் குன்றாத
பெற்றியை உணர்த்த வேண்டும்
பெரிதான புவனத்திலழிவிலாப் பேரின்பம்
பெற்றிடச் செய்தல் வேண்டும் (வேல் வேல்)

உருவினைக் கண்டுமே அஞ்சாத நெஞ்சத்தில்
உறுதியை ஊட்ட வேண்டும்
உவகையுடனே தொழில்முறையின் நுட்பநெறி
யாவையும்
உணர்ந்திடச் செய்தல் வேண்டும் (வேல் வேல்)

தெருவெங்கும் கலைக்கூடம் அமைத்திடும் திறமையைத்
தெளிவுறப் புகட்ட வேண்டும்
தென்பழநி வேலனே! தேவியுமை பாலனே
தேன்வள்ளி மகிழ்சீலனே (வேல் வேல்) (1)

மக்கள் கடமை

இங்கிதமாகவே இருமுது குரவரை எஞ்ஞான்றும்
காக்க வேண்டும்;

இனிதாக அவர்செய்த ஈடிலாக் கடமையை
இதயமதில் கொள்ள வேண்டும்

அங்கண்மா ஞாலத்தில் அனைத்துயிர் இடத்திலும்
அன்பையே காட்ட வேண்டும்
அரிதான புகழுடன் ஏழைக்கிரங்கிடும்
அரியகுணம் பெறுதல் வேண்டும்

எங்குநிறை இறைபக்தி எட்டுணையும் குன்றாமல்
எல்லாரும் அடைதல் வேண்டும்
எவர்கூறும் மாற்றத்தின் எடையையும்
சீர்தூக்கி ஏற்றமதை ஏற்கவேண்டும்

தெங்கனைய நன்றியை மறவாமல் தெரிந்துமே
நடக்க வேண்டும்
தென்பழநி வேலனே! தேவியுமை பாலனே!
தேன்வள்ளி மகிழ்சீலனே! (2)

கணவன் கடமை

அம்புளியில் இல்லாளை அடிமையாய் வருத்தாமல்
அன்புடன் நடத்த வேண்டும்
அளவளாவல் ஓங்க இல்லறம் நடத்தியே
அதிகபுகழ் அடைதல் வேண்டும்

நம்பியே இணைந்துள்ள நங்கையின் குறைநீக்கி
நன்னெறி புகட்ட வேண்டும்
நவிலரிய நல்லுரை யுரைத்திடும் மனையாளின்
நற்குணம் நாட வேண்டும்

உம்பரும் வியந்திடும் சதிபதிக ளென்னவே
உன்னதம் கொள்ள வேண்டும்
உற்ற நற்றுணை மாதுக் குரித்தான கணவனே
என்பதைக் காட்ட வேண்டும்

தெம்பிலா மங்கையின் மனமறுக்கந்தீரத்
தெளிபொருள் விளக்க வேண்டும்
தென்பழனி வேலனே! தேவியுமை பாலனே!
தேன்வள்ளி மகிழ்சீலனே!

(3)

மனைவி கடமை

அரியகுண சீலமுடன் மணாளன் உபசரணையில்
அன்பையே காட்ட வேண்டும்
அல்லல் வந்துற்றிடினும் கடலனைய பொறுமையை
அடக்கமுடன் அடைதல் வேண்டும்

சீரிய பண்பொடு புகுந்த இல்லம் புகழ்
சீர்த்திபெறச் செய்தல் வேண்டும்
சீதை நளாயினி போலவே கற்பினைச்
சிதறாமல் காக்க வேண்டும்

மாரியை அனைய கைம்மாறினை வேண்டாத
 மாண்பினைக் கொள்ளல் வேண்டும்
 மாசற்றதெறிகளில் மனைமாட்சி குன்றாமல்
 மனையறம் நடத்த வேண்டும்.
 தெரிவதற்கரிதான கலைகளுடன் ஞானமும்
 தெள்ளற உணர் வேண்டும்
 தென்பழநி வேலனே! தேவியுமை பாலனே!
 தேன்வள்ளி மகிழ்சீலனே!

ஆசான் கடமை

இப்புவிமலொப்பிலா ஆசான்தன் கடமையை
 இனிதாக இயற்ற வேண்டும்
 இதமாகப் பள்ளிச் சிறார்களின் இதயமதை
 எளிதில் புரிய வேண்டும்
 செப்பிடும் கலைகளின் சிறப்பினை விளக்கமாய்ச்
 செவ்விதின் புகட்ட வேண்டும்
 செயற்கரிய செயலை நாம் புரிகின்றோம் என்பதைச்
 செகமரியச் செய்தல் வேண்டும்
 அப்பவனியின் துணை ஆசானும் அங்ஙனே
 ஆவனென அறிய வேண்டும்
 அன்பிறை இருப்பிடமும் அறிவின் பெருக்க
 ஒளியாகவும் நிற்க வேண்டும்.
 தெப்பமது போன்றுமே கரையேறு மார்க்கமதைத்
 தெளிவாய் விளக்க வேண்டும்
 தென்பழநி வேலனே! தேவியுமை பாலனே!
 தேன்வள்ளி மகிழ் சீலனே!

(5)

மாணாக்கர் கடமை

பள்ளியிலாசிரியர் பாலன்பு குன்றாமல் பலகலை
 பயில வேண்டும்
 பகுத்தறிவு பெற்றிட அவரிடம் அடக்கமொடு
 பண்புடன் இருக்க வேண்டும்

கள்ளமது இன்றியேபொய் சூதுவாதுகளைக்
களைந்திடப் பழக வேண்டும்
கல்வியிலுடன் பயிலு மாணவர்குழு விடைக்
கருணை மிகக்காட்ட வேண்டும்

உள்ளம் மகிழ்வித்த உரிய பெற்றோருக்கு
உதவிபல புரிய வேண்டும்
உற்ற நற்றுணை யுலகில் ஆசிரியர் என்பதை
உலகிற்குணர்த்த வேண்டும்

தெள்ளிய ஞானமுடன் தேர்ச்சிஉள நூல்களைத்
தெளிவுபட அறிய வேண்டும்
தென்பழநி வேலனே! தேவியுமை பாலனே!
தேன்வள்ளி மகிழ்சீலனே!

(6)

முதலாள் கடமை

ஆக்கமதின் பெருக்கத்தால் அவனிமிசை ஆலைபல
அழகாக அமைக்க வேண்டும்
ஆர்வமுள பாட்டாளி மக்களின் கூட்டுறவை
அதிகமாய் அடைய வேண்டும்

ஊக்கமாய் உழைத்துமே உன்னதத் தொழில்
முறையை உலகிலே பெருக்க வேண்டும்
ஊனுடை பலவசதி உழைப்பாளி பெற்றிடவே
உரிமையுடன் உதவ வேண்டும்

வாக்கின் சுடுசரம் வாட்டாமல் பாட்டாளி
வாழ்ந்திடச் செய்தல் வேண்டும்
வாய்ப்பின் வகைகண்டு தொழிலாளி ஓய்வுபெறும்
வழிகளை வகுக்க வேண்டும்

தேக்கமது இன்றியே தேர்ச்சியுள விஞ்ஞானத்
தேவையை ஊக்க வேண்டும்
தென்பழநி வேலனே! தேவியுமை பாலனே!
தேன்வள்ளி மகிழ்சீலனே!

(7)

பாட்டாளி கடமை

உற்ற முதலாளியிடம் உண்மையாய் உழைத்துமிக
ஊதியம் பெருக்க வேண்டும்
உன்னதம் பெற்றுமே உலகிலே தொழில்முறை
உயர்ந்திடச் செய்தல் வேண்டும்

கற்றவரும் மற்றவரும் கண்டுமே வியக்கும்நல்
கனமுறைகள் காட்ட வேண்டும்
கங்குல் பகலிங்கிதம் குன்றாதுழைத்தேனும்
கசடுகளைக் களைய வேண்டும்

வற்றாத ஊற்றாக நாட்டிலே பல்தொழில் வளம்பெற
வளர்க்க வேண்டும்
வறுமை எனும் பிணிவந்தெய் திடாமலே
வழிவகை காண வேண்டும்

தெற்றெனப் புரிகின்ற தெளிவான நுட்பநெறி
தேர்ந்துமே தெரிதல் வேண்டும்
தென்பழநி வேலனே ! தேவியுமை பாலனே !
தேன்வள்ளி மகிழ் சீலனே !

(8)

செல்வர் கடமை

நாட்டின் மிசை பெற்றுள்ள நலமான செல்வத்தால்
நன்மை பல புரிய வேண்டும்
நாளுமே வறியவரை வாட்டும் செருக்கினை
நாடாமல் நீக்க வேண்டும்

ஏட்டின் கலைக் கூடமெங்குமே பெருகுபணி
ஏற்றமாய் இயற்ற வேண்டும்
ஏதிலார்க் குதவிடும் ஏற்ற ஊண் விடுதிகளை
எங்கும் நிலை நாட்ட வேண்டும்

பாட்டின் இசைகல்வி பண்பொடு சிறக்கநல்
பாதையை வகுக்க வேண்டும்
பாரிலே யாவரும் சமமெனும் பாவமுடன்
பார்த்திடும் கருணை வேண்டும்

தேட்டத்தின் துணையினால் புலனறிவு சிறந்திட
தேயமதில் பெருக்க வேண்டும்
தென்பழனி வேலனே! தேவியுமை பாலனே!
தேன்வள்ளி மகிழ்சீலனே!

(9)

தொண்டர் கடமை

செய்திடும் தொண்டின் திறமையால் பன்னெறி
செகத்திடை செழிக்க வேண்டும்
செப்பிடும் வழிவகை சிறப்பினால் நாட்டினது
செல்வம் பெருக்க வேண்டும்

உய்விக்க மாந்தருக் குழைத்திடும் நற்பணியை
உயர்வடைய ஊக்க வேண்டும்
உலக சேவை புரிதல் உன்னதக் கடவுள்பணி
என்னவே உணர வேண்டும்

பொய்ந் நெறிகள் குன்றிட மெய்ந்நெறி வளர்ச்சியின்
புதுமையைப் புகட்ட வேண்டும்
பொதுநலம் கருதிடும் பொற்பினால் சுயநலம்
புகுவதைப் போக்க வேண்டும்.

தெய்வவழி பாட்டின் முறை தேய மிசை
குன்றாமல் தெளிவாய் விளக்க வேண்டும்
தென்பழநி வேலனே! தேவியுமை பாலனே!
தேன்வள்ளி மகிழ் சீலனே!

(10)

காட்சி இன்பம்

முருகா முருகா வேல்முருகா

முருகா முருகா வேல்முருகா

(முருகா)

சந்தமிகு செந்தமிழில் மாலை தொடுத்தேன்
செந்தில் வளர் கந்தனிடம் தூது விடுத்தேன்
அந்தமிகு குகன்நெஞ்சில் இடம் பிடித்தேன்
ஆறுமுகன் பேரழகைப் படம்பிடித்தேன்

(முருகா)

வண்ணமயில் வாகனத்தில் வேல்முருகன்
வள்ளிதெய்வ யானையுடன் மால்முருகன்
தென்னகத்தில் வாழுகின்ற சிலையழகன்
என்னகத்தில் காட்சிதந்தான் கலையழகன்

(முருகா)

வெண்ணீறு நெற்றியிலே பளபளக்க
வெண்ணிலவு கண்களி லேசிலுசிலுக்க
பன்னீரும் மார்பினிலே கமகமக்க
பார்வதியின் பாலன் வந்தான் மனம்களிக்க

(முருகா)

ஓராறுமுகம் கண்டேன்! உளமகிழ்ந்தேன்!
ஈராறுவிழி கண்டேன்! எனை மறந்தேன்
சீராளன் வடுக்கண்டேன்! செயலலிழந்தேன்
செந்தாமரைப் பதத்தில் சரணடைந்தேன்

(முருகா)

முருகா என அழைத்தேன்! முறுவல் கண்டேன்
குமார என அழைத்தேன்! குளுமை கொண்டேன்
கந்தா என அழைத்தேன்! களித்து நின்றான்
கடம்பா என அழைத்தேன்! கனிந்து நின்றான்

(முருகா)

பழநி பரங்குன்றம் திருச்செந்தூர்
பழமுதிர் சோலையுடன் சுவாமிமலை
அழகிய திருத்தணிகை மருதமலை
ஆலயங்கள் யாவும் காட்டுவித்தான்

(முருகா)

தங்கரதம் ஒன்றுஇங்கு அசைந்துவரச்
செந்தில்வளர் கந்தனுமே கொலுவிருக்க
நங்கைமலர் தெய்வானை வள்ளியுடன்
நான்வணங்கும் திருக்கோலம் காணுங்களே

(முருகா)

தேவரெல்லாம் கூடிநின்று வடம்பிடிக்க
தென்பழநி வலம்வரும் தங்கரதமாம்
தங்கரத மீதமர்ந்து கொலுவிருக்குந்
தெண்டபாணித் தெய்வமே சரணமய்யா

,,

பன்னீரும் சந்தனமும் பாற்குடமாம்
பஞ்சாமிர்தம் விபூதி அபிஷேகம்
கொஞ்சதமிழ்ப் பாலனுக்கு பழநியிலே
கோடிக்கண்கள் வேணுமய்யா காண்பதற்கே

,,

காவடிகள் உன்னைத்தேடி ஆடிவரும்
கால்நடையாய் பக்தர்கூட்டம் கோடிவரும்
சேவடியே சரணமென வாழ்பவர்க்கே
செல்வநலம் தந்தருளும் கந்தவேளே

,,

கொக்கரக்கோ சேவல்ஒன்று கூவிவர
கோலமயில் நின்றுநட மாடிவர
சுப்பையா நானடிமை பாடிவர
சொக்கன்மகன் நீ அதனைக் கேட்டுவர



தானுத னுதந்த நானு தந்த நாதந்த நாதந்தநானு

(வழி நடைப்பாட்டு)

கூட வருபவர்கள் வேல் வேல் போட வேணும்

○—○

பாசிப்பயர் என்ன விலை மானி நம்மன்	
பழனியப்பன் படியாலே பத்துப்படி மேனி	வேல்-வேல்
உளுந்து விலை என்ன விலை மானி அந்த	
உலகப்பன் படியாலே ஒன்பதரை மேனி	வேல்-வேல்
அரிசி விலை என்ன படி மானி நம்மன்	
அழகப்பன் படியாலே அஞ்சுபடி மேனி	வேல்-வேல்
கடுகு விலை என்ன படி மானி நம்மன்	
கருப்பஞ்செட்டி படியாலே கால்படி மேனி	வேல்-வேல்
சீரகம் என்ன விலை மானி நம்மன்	
சிதம்பரம் படியாலே ரெண்டுபடி மேனி	வேல்-வேல்
நல்லெண்ணை என்ன விலை அத்தான் நம்மன்	
நாகப்பன் படியாலே நாலுபடி வித்தான்	வேல்-வேல்
விளக்கெண்ணை என்ன விலை அண்ணைன்	
வீரப்பன் படியாலே வீசம்படி யெண்ணை	வேல்-வேல்
கத்தரிக்காய் என்ன விலை கருப்பி அது	
காசுக்கு அஞ்சென்றால் கேள்கிறியே எதிராய்	வேல்-வேல்
வெண்டிக்காய் காரி சத்தே நில்லு நீயும்	
வேகமாய் போரியே விலை என்ன சொல்லு	வேல்-வேல்
புடலங்காய் காரி சத்தே நில்லு அங்கே	
முன்னாடி போர வுக கொசுவத்தைப் பாரு	வேல்-வேல்
உலகப்பன் மகன் சுத்த முட்டான் பெண்ணை	
உப்புக்கண்ட தோரணத்தை எங்கே வைத்தாய் சிட்டான் , ,	
பரணிமேல் வைத்தேண்டா மானி எலிக்கி	
பயமில்லே என்றாளே அம்மான் மகள் மீனி	வேல்-வேல்
ஈஸ்வர போய் வெகுதானிய வருஷம் நம்மன்	
யேகப்பன் வெட்டிய கிணறு யேளாளு பிருசம்	வேல்-வேல்

சந்தையிலே ஆடுகள் பிரியம் விலைகள்
 தலைகீழாய் விழுந்ததுவும் ரொம்ப ஆச்சரியம் வேல்-வேல்
 முந்தாநாள் வாங்கினதோர் குட்டி அதை
 முழுவதும் உரிச்சு விற்கவே முன்று பணம்துட்டி வேல்-வேல்
 வண்டிக்கார பழனியப்பா வாடா சத்தே
 காசை மாத்தியே கொடுத்து நீ வாங்கி வாடா வேல்-வேல்
 பொட்டணத்தை வண்டியிலே யேத்து நம்மள்
 பொம்பிளை பிள்ளைகளைக் கூட்டி வந்து யேத்து வேல்-வேல்
 குறவர மெத்த நகை பதனம் ஆச்சி
 குத்தமில்லை சொல்லிப்போட்டேன் லெட்சுமி நீ சாட்சி ,,
 அம்மான் மகன் புத்தியிலே கருத்து நம்மள்
 ஐத்தை மகள் சுமப்பாளே ஒரு பணத்து குருத்து வேல்-வேல்
 முத்துப்பட்டி முருங்கக்காய் இழக்கம் நம்மள்
 முத்தையா வாங்குவது அப்படியே வழக்கம் வேல்-வேல்
 முருகப்பன் ஆள் ரெம்ப முருக்கு இந்த
 முத்தையா ஆச்சியை எனக்கு செய்திருக்கு வேல்-வேல்
 விளுந்துதே விலைகள் தலைகீழாய் நம்மள்
 வீரப்பசெட்டி மகன் கடை வைத்த நாளாய் வேல்-வேல்
 வங்காள அரிசி மெத்த இழக்கம் நம்மள்
 வள்ளியப்பன் வாங்குவது அப்படியே வழக்கம் வேல்-வேல்
 அறிக்கன் கடை ரெண்டு வட்டி தேரும் நம்மள்
 ஆடாத்துக்கடதாசி வந்திருக்கு பாரும் வேல்-வேல்
 ரங்கூனில் அரிசி மெத்த பிரியம்
 நேத்து வந்த தந்தியிலே யெனக்கு நல்லா தெரியும் ,,
 கொளம்புக்கு ஆள் பேச வேணும் நம்மள்
 குமரப்பன் குத்தமில்லை கூட்டிவிடுங்காணும் வேல்-வேல்

தையல் நாயகி

தையல்நாயகி அம்மா தையல்நாயகி—என்றும்
தாயாக இருப்பவளே தையல்நாயகி
ஊர் உலகம் காப்பவளே தையல்நாயகி
உன்பாதம் சரணடைந்தேன் தையல்நாயகி 1

குங்குமத்தில் ஒளிவீசும் தையல்நாயகி — முத்துக்
குமரனுக்கே தாயுமானாய் தையல்நாயகி
வைத்தியத்தின் சிகரமாம் தையல்நாயகி
வைத்யநாதனுக்கே துணையுமானாய் தையல்நாயகி 2

தங்கமுத்து மண்டபத்தில் தையல்நாயகி—என்றும்
சிங்காரக் கொலுவிருக்கும் தையல் நாயகி
பொங்கிவரும் காவேரிபோல் தையல்நாயகி
தங்குதடை நீக்கிடுவாள் தையல்நாயகி 3

காட்டுவழி ஆனாலும் தையல்நாயகி
கனிவுடனே துணைவருவாள் தையல்நாயகி
கள்ளர்பயம் ஆனாலும் தையல்நாயகி
கலங்கவே விடமாட்டாள் தையல்நாயகி 4

மணமுடிக்கக் கேட்டுக் கொண்டால் தையல்நாயகி
மங்களமாய் முடித்து வைப்பாள் தையல்நாயகி
மழலைச்செல்வம் வேண்டுமென்றால் தையல்நாயகி
மகிழ்ச்சியுடன் தந்திடுவாள் தையல்நாயகி 5

மாடுமனை வீடுசுற்றம் தையல்நாயகி—நீ
மனதுவைத்தால் வளரும் அம்மா தையல்நாயகி
காடுகரை தோப்பு வயல் தையல்நாயகி
உன்களப்பட்டால் பொன்வினையும் தையல்நாயகி 6

அம்மா என்றே உனை அழைத்தால் தையல்நாயகி
 ஆறுதலே பிறக்குதம்மா தையல்நாயகி
 தாயே என்று உனை அழைத்தால் தையல்நாயகி
 நோய் நொடிகள் நீங்குதம்மா தையல்நாயகி 7

பேறுபெறச் செய்தவளே தையல்நாயகி—எங்கள்
 பிள்ளைகளைக் காக்க வேண்டும் தையல்நாயகி
 தொல்லை எல்லாம் நீக்கவேண்டும் தையல்நாயகி—வாழ
 நல்லவழி காட்டவேண்டும் தையல்நாயகி 8

கம்பூன்றி நடைநடந்து தையல்நாயகி—உனைக்
 காணவே வருகின்றோம் தையல்நாயகி
 தெம்புண்டு மனதினிலே தையல்நாயகி
 திவ்ய தெரிசனமே தரவேண்டும் தையல்நாயகி 9

செய்யும் தொழில் சிறக்க வேண்டும் தையல்நாயகி
 செல்வ வளம் பெருகவேண்டும் தையல்நாயகி—அதில்
 ஆறுநூறு ஆகவேண்டும் தையல்நாயகி—அதில்
 ஆனந்தமே பொங்கவேண்டும் தையல்நாயகி 10

சங்கொலி முழங்கவேண்டும் தையல்நாயகி—என்
 சந்ததியும் சிறக்கவேண்டும் தையல்நாயகி
 மங்களமே பொங்கவேண்டும் தையல்நாயகி—என்றும்
 மகிழ்ச்சியுடன் வாழவேண்டும் தையல்நாயகி 11

அம்மா என்றே உனை அழைத்துத் தையல்நாயகி
 அடிபணிந்தேன் உந்தன்பிள்ளை தையல்நாயகி
 என்னகுறை எனக்கினிமேல் தையல்நாயகி
 எனக்குத்துணை நீ இருக்கத் தையல்நாயகி 12

தையல் நாயகி அம்மா தையல் நாயகி
 தாயாக இருப்பவளே தையல் நாயகி

முருகையா

பாசி படர்ந்த மலை	முருகையா
பங்குனித்தேர் ஓடும் மலை	"
ஊசி படர்ந்த மலை	"
உருத்திராக்ஷம் காய்க்கும் மலை	"
மலைக்குள் மலை நடுவே	"
மலையாள தேசம்பா	"
மலையாள தேசம் விட்டு	"
மயிலேறி வருவாயிப்போ	"
அந்த மலைக்குயர்ந்த மலை	"
ஆகும் பழநி மலை	"
எந்த மலையைக் கண்டு	"
ஏறுவேன் சந்நிதி முன்	"
ஏருமல் மலை தனிலே	"
ஏறி நின்று தத்தளிக்க	"
பாராமல் கைகொடுப்பாய்	"
பழநிமலை வேலவனே	"
வேலெடுத்து கச்சை கட்டி	"
விதவிதமாய் மயிலேறி	"
கோலா கலத்துடனே	"
குழந்தை வடிவேலவனே	"
உச்சியில் சடையிருக்க	"
உள்ளங்கை வேலிருக்க	"
நெற்றியில் நீறிருக்க	"
நித்தமய்யா சங்குநாதம்	"
தேரப்பா தைப்பூசம்	"
தேசத்தார் கொண்டாட	"
இடும்பன் ஒரு புறமாம்	"
இருபுறமும் காவடியாம்	"
ஆர்க்காட்டு தேசத்திலே	"
ஆறு லட்சம் காவடிகள்	"
தென்னாட்டு சீமையிலே	"
தேசமெங்கும் காவடிகள்	"
கடம்ப வனங்கண்டு	"
காட்சிதர வருவாயிப்போ	"

பாவிநான் என்றுசொல்லி
பாராம லிருக்கிறயோ
பழநி நான் வருகிறேனே
பார்த்துவரம் தந்திடுவாய்

முருகையா

,,

,,

,,



காவடிப்பாட்டு

பச்சைமயில்
பாலர் இங்கே
வெள்ளி மயில்
வேலரிங்கே
தங்க மயில்
சுவாமி இங்கே
முத்து மயில்
முருகரிங்கே
கல்லும் கரடும்
முள்ளும் முரடும்
காவடிக்குள்ளே
பன்னங்குக்குள்ளே
மயிலிறகுக்குள்ளே
குஞ்சத்துக்குள்ளே
செம்புக்குள்ளே
அதோ வாரார்
அங்கே வாரார்
அந்தா வாரார்
அந்தா தெரியுது
அங்கே தெரியுது
அப்போ வந்திட்டார்
அந்தா வந்திட்டார்
வேலுண்டு
மயிலுண்டு
கந்தன் உண்டு
வள்ளியுண்டு
ஆண்டியுண்டு
அரஹர
சிவசிவ
வேலும் மயிலும்
மயிலும் வேலும்

சீனி வைத்து
வாராரிப்போ
சீனி வைத்து
வாராரிப்போ
சீனி வைத்து
வாராரிப்போ
சீனி வைத்து
வாராரிப்போ
கடம்பன் காவல்
முருகன் காவல்
கலந்துவாரார்
பறந்துவாரார்
மகிழ்ந்துவாரார்
குலுங்கிவாரார்
சிரித்து வாரார்
இதோ வாரார்
இங்கே வாரார்
இந்தா வாரார்
இந்தா தெரியுது
இங்கே தெரியுது
இப்போ வந்திட்டார்
இந்தா வந்திட்டார்
வினையில்லை
பயம் இல்லை
கவலை இல்லை
மயக்கமில்லை
அச்சமில்லை
சிவசிவ
அரஹர
மயிலும் வேலும்
வேலும் மயிலும்

ஒயிலாட்டம்

C. N. நாச்சியப்பன்

பச்சை மயில் வாகனம்
பச்சை வள்ளி மோகனம்
கச்சை கட்டி ஆடுங்கடி மயிலாட்டம்
கால் மாறி ஆடுங்கடி மயிலாட்டம்

தேவ யானை கண்ணரசி
தேவே ந்திரன் பெண்ணரசி
பூமகளின் மருமகனே ஒயிலாட்டம்
புண்ணியத் தவசீலன் மயிலாட்டம்

பச்சைமலை பவளமலை
இச்சைமலை பழநிமலை
இன்பமலை எமதுநிலை ஒயிலாட்டம்
ஏகபோக தரிசனமாம் மயிலாட்டம்

தங்கப் புள்ளி அங்கமது
தாவித் தாவி ஆடுமது
எங்களது முருகனுக்கு ஒயிலாட்டம்
எல்லையற்ற பேரழகே மயிலாட்டம்

கொண்டை குலுங்குதடி
கூவியே ஆடுதடி
மண்டலமே மயங்குகிற ஒயிலாட்டம்
மாலயனும் மயங்குகிற மயிலாட்டம்

முத்துநகை மோகநகை
பித்துநகை பெரியநகை
சித்துகளாம் செந்திலவன் ஒயிலாட்டம்
சிங்கார வேலனுக்கு மயிலாட்டம்

குலுங்கிச் சிரிக்குமிந்தக்
குழந்தை ஏறிநின்று
அலுங்காமல் ஆடுதய்யா ஒயிலாட்டம்
ஆனந்தக் காட்சியம்மா மயிலாட்டம்

சலங்கை குலுங்குதம்மா
சங்கீதம் பாடுதம்மா
நலுங்காய் ஒளிக்குதம்மா ஒயிலாட்டம்
நாயகனின் பேரருளே ஒயிலாட்டம்

உடம்புக்குள் ஆடுவதும்
உயிராக கூடுவதும்
கடம்பனின் பேரருளே ஒயிலாட்டம்
கந்தனின் பேரழகே மயிலாட்டம்

விராலிமலை பழனிமலை
விரும்புகின்ற ஆறுபடை
வெற்றியுடன் ஆடுகின்ற ஒயிலாட்டம்
வேண்டுவரம் தந்திடுமே மயிலாட்டம்

பன்னீர் மணக்குதய்யா
கண்ணீர் பெருகுதய்யா
எந்நேரமும் நீ வருவாய் ஒயிலாட்டம்
எல்லையில்லாப் பேரழகே மயிலாட்டம்

சித்துக்களோ செந்தூரோ
முந்துங்களே பக்தர்கள்
வந்து வந்து ஆடுகின்றான் ஒயிலாட்டம்
வரம் தரவே கூடுகிறான் மயிலாட்டம்

தந்தனத்தான் பாடுகிறான்
தாளமிட்டுக் கூடுகிறான்
கந்தனவன் ஆடுகிறான் ஒயிலாட்டம்
கற்பனையைப் பாடுங்களே மயிலாட்டம்

தையல் நாயகி காவடிச் சிந்து

முருகனருள் புலவர்

வை. அ. முத்துக் குமரசாமி எம். ஏ. எம்பில்.,

தேரோடும் திருவிதி நல்லூர்—அன்னை
தையலாம் நாயகி தாள்போற்றும் புள்ளூர்
பாராத கண்ணென்ன கண்ணே—அன்னை
பங்கயப் பொன்மலர்ப் பதம்நாடு முன்னே
போராடும் பொல்லாத உலகம்—அன்னை
பொன்னடித் துணையாலே பகைநீங்கி—விலகும்
யாரோடும் பகையில்லை மனமே—அன்னை
ஏழிசை நாயகி எழில்பாடு தினமே

மக்களாய்ப் பிறந்தென்ன மயிலே !—அன்னை
மகிமையைத் தினம்பாடு மனமென்னும் குயிலே !
தக்கவர் மனம்நாடு பொருளே ! அன்னை
தையலாம் நாயகி தண்ணொளி அருளே !
திக்கற்ற ஏழையை நோக்கும்—அன்னை
திங்களாம் அருள்முகம் தினம்நம்மைக் காக்கும்
எக்குறை என்றாலும் நாடு—அன்னை
இன்னருள் துணையுண்டே இனிதாகப் பாடு

மண்ணையே மருந்தாக மாற்றும்—நாதன்
மாசற்ற தையலை மனம்வைத்துப் போற்றும்
கண்ணொனும் குமரனை ஈன்றார்—அன்னை
கருணையாம் செல்வனை முத்தாக ஈந்தார்
எண்ணிலா வரங்கோடி தருவாள்—அன்னை
என்றுமே நீங்காத இன்னருள் புரிவாள்
எண்ணிய யாவுமே கூடும்—என்றும்
ஏவ்வகைத் தீமையும் எமைநீங்கி ஓடும்.

குயில்பாடும் வசந்தத்தின் மாதம் அன்னை
 எழில்பாடும் அடியாரின் இதயத்தின் கீதம்
 மயில்போல நடைபோடு பெண்ணே ! — உந்தன்
 மனம்போல மணவாளன் நலங்கூடு கண்ணே
 வெயில்வேளை நிழலாகு மரமே — அன்னை
 வேதனைகள் தீர்க்கவரும் வேதபுரி வரமே
 பயில்வேதப் பொருள்கூறும் முடிவே — எங்கள்
 பவமென்னும் இருள்நீக்கிப் பயன்காட்டும் வடிவே

புத்தமுதக் கடலாடும் புனிதை — அன்னை
 புகழ்நாடி வருவோர்க்குப் பொருளாகும் வனிதை
 சித்தமுத தீர்த்தமே தீர்த்தம் — என்றும்
 செய்வினைகள் போக்குமே கங்கையெனும் தீர்த்தம்
 முத்தாகும் குமரனையே நாடு — அன்னை
 முன்வினைகள் நீக்கிடுவாள் முறையறிந்து பாடு
 சொத்தாகும் செல்வமினி யுண்டோ? — அன்னை
 சொர்க்கமருள் செல்வம்போல் அகந்தருவதுண்டோ

சித்திரைச் செவ்வாயின் புதுமை — அன்னை
 செந்தூரத் திலகத்தின் சிங்காரம் பதுமை
 முத்திரைப் பொன்னாகும் மதியம் — அன்னை
 முகமென்னும் நிலவாலே மலர்ந்தாடும் இதயம்
 சித்தரும் கொண்டாடும் யோகம் — அன்னார்
 சிந்திய அமுதாலே சென்றோடும் பாவம்
 இத்தரை மீதென்ன மோகம்? — திங்கள்
 எழில்கோடி இணைந்தாடும் இன்பத்தின் ராகம்

முத்துக்குமார சாமி மாலை

கர்ப்பு

அமார் இடர் தீர்த்த ஆறுமுகன்; வேளூர்க்
குமரன் திருப்புகழைக் கூற—உமையாளின்
ஆசைத் திருமகனே! ஐங்கரனே! நீதருவாய்
ஓசைத் தமிழை உவந்து

நூல்

ஓதித்துதிக்கும் அடியார் துன்பம் யாவையும்
உடனே விலக்கும் முருகா!
உமையாளின் மடியிலும் இமையோரின் முடியிலும்
ஓடி விளையாடும் அழகா!
சீதத் தமிழ் கொண்டு திருவருள் வழங்கு வாய்!
தெய்வானை வள்ளி கணவா!
தெய்வ நாயகனோடு தையல் நாயகி மகிழும்
செல்வமுத்துக் குமரனே!

1

வான் பொய்த்த போதிலும் தான்பொய்த்துப் போகாத
வள்ளல் கா வேரி தீரம்!
வாழைகள் குருத்திடத் தாழைகளும் சோறிடும்
வளமான சோழ தேசம்!
தேன்பொய்த்துப் போகாத செல்வமலர்ப் பாதமே
சேவிப்பேன் எந்த நாளும்!
தெய்வநாயகனோடு தையல்நா யகிமகிழும்
செல்வமுத் துக்குமரனே!

2

அறிவுவா ராதசிறு கழுகுகளும் உன்னையே
அன்பொடு தொழவில்லையோ?
ஆதவன் எரித்தசிறை மீதெழ எழுந்தகரர்
அரியவழி தரவில்லையோ?
சிறகுபெற் றடியேனும் உனதுபுகழ் பாட—அருள்
செய்வாய்இ தென்னமலையோ?

தெய்வநா யகனோடு தையல்நா யகிமகிழும்
செல்வமுத் துக்குமரனே!

3

தொலையாத பல்பிணியும் தூரத்தில் நின்றுகை
தொழு தேகும் அந்த நோயின்
சுவடும்இல் லாதபடி அருணகிரிநாதற்குச்
சொர்ணதே கம்கொடுத்தாய்!
சிலைபோல நிற்பதோ? பிணியாவும் தீர்த்தெனையும்
சிவயோகி ஆக்கிவைப்பாய்!
தெய்வநா யகனோடு தையல்நா யகிமகிழும்
செல்வமுத் துக்குமரனே!

4

ஓராது செய்தவினை நோயால் விளைந்தெனை
உயிர்வாதை செய்ய லாமோ
உன்பாத பங்கயம் கொண்டாடும் என்தமிழும்
உயிர்குன்றிப் போகலாமோ?
தீராத பிணியாவும் ஓடோடிப்போக, நீ
திருஉளம் கொள்க உடனே!
தெய்வநா யகனோடு தையல்நா யகிமகிழும்
செல்வமுத் துக்குமரனே!

5

நாலூர் திரிந்தென்ன! ஊருர் அலைந்தென்ன?
நாடினேன் உனது வேளூர்!
நாடூர் மதிக்கநான் வேறூர் புகாதபடி
நல்குவாய் பொன், பொருள், பேர்!
சேலூர் கடைக்கண்கள் தோளுற இருபாலும்
தேவியர் தொழும்மன்னனே!
தெய்வநா யகனோடு தையல்நா யகிமகிழும்
செல்வமுத் துக்குமரனே!

6

ஆறுபடை வீடுகள், நூறுமலை நாடுகள்
அண்ணலே உனது சொந்தம்!

ஆசையில் விளைந்து, மன ஓசையில் எழுந்து, நடம்
 ஆடிவரும் எனது சந்தம்!
 தேறுகலை வாணனே! ஏறுமயில் வீரனே!
 தீராது நமது பந்தம்!
 தெய்வநா யகனோடு தையல்நா யகிமகிழும்
 செல்வமுத் துக்குமரனே!

7

கொக்கறித் தண்டம் குலுங்கச் சிறைகொட்டிக்
 கூவிவரும் உனது சேவல்!
 குதிகொண்ட சேவலும், ஜதிகொண்ட மயிலும், உன்
 கூர்வேலும் எனதுகாவல்!
 திக்கெட்டும் சென்றுசென் றுனதுபுகழ் பாடுவேன்
 செந்தமிழ்க் கலையரசனே!
 தெய்வநா யகனோடு தையல்நா யகிமகிழும்
 செல்வமுத் துக்குமரனே!

8

நீதான் அடைக்கலம்; நீதான் படைக்கலம்;
 நீதான் என் வைப்பு நிதியம்!
 நீதான் இலக்கணம்; நீதான் இலக்கியம்;
 நீதான் என் இதய தெய்வம்!
 நீதான் யாதொன்றும் வாராமல் அருள்வாய்;
 சிங்கார வடிவேலனே!
 தெய்வநா யகனோடு தையல்நா யகிமகிழும்
 செல்வமுத் துக்குமரனே!

9

உனைநம்பி னேன்; நம்பி னேன்; என்னை
 உன்வசம் ஒப்புவித்தேன்!
 ஊறான யாதொன்றும் வாராமல் அருளுவாய்,
 உன்னையே சரணடைந்தேன்!
 தினைமான் குறப்பெண்டு மணவாள முருகனே!
 திருமா மகன்முருகனே!
 தெய்வநா யகனோடு தையல்நா யகிமகிழும்
 செல்வமுத் துக்குமரனே!

10

தையல்நாயகிமாலை மலர்க்குழற்

புரவலர் : திரு. வெ. நாராயணன் செட்டியார் B. A.

தலைவர் : திரு. தெ. கி. தெ. அழகம்ப செட்டியார்

உறுப்பினர்கள்

எம். ஆர். எம். இராமசாமி பீ. சயி	பி. அழகாபுரி
டி. சி. தேனப்பன் பி. இ	,,
என். வைத்தியநாதன் பீ. சயி	,,
எஸ். ஆதப்பன் எம். இ	திருச்சி
டி. சி. ஆதப்பன் எம். எஸ். ஸி.	பி. அழகாபுரி
அரு. தேனப்பன் பி. சயி	,,
ந. மு. சங்கையா எம். ஏ.	காரைக்குடி
என். அழகப்பன் பீ. காம்	பி. அழகாபுரி
எஸ். மீனாட்சிசுந்தரம் பீ. காம்	திருச்சி
என். இராமனாதன் பீ சயி	பி. அழகாபுரி
ஆர். எம் இராமனாதன் பி. இ	மதுரை
அள. மணிவாசகம்	பி. அழகாபுரி
இராம. தேனப்பன் பி. ஏ.	,,
எஸ். மீனாட்சி சுந்தரம்	கீழச்சிவல்பட்டி.
எஸ். கருப்பையா	திருச்சி
ஆ. செந்தில் குமார்	காரைக்குடி
வ. தேனப்பன்	பி. அழகாபுரி
வள்ளிக்கண்ணு ரம்மியா	நியூடெல்லி

அருள்மிகு வைத்தீஸ்வரர் பதிகம்

தேவாரப் பாடல்களைத் தித்திக்கும் பதிகத்தைத்
 தேனாகத் தந்த மூவர்
 திசையெங்கும் சிவசமயம் தலைநிமிரச் செய்துவிடத்
 தேக்கமிலா அருளைத் தந்தாய்
 நாவாரப் பாடியுனை நாள்தோறும் துதித்தாலும்
 நல்லவராய்க் காட்சி தந்து
 நலம்காணும் ஆவலினை நன்மைகளைப் பெறும்வழியை
 நல்காமல் இருக்க லாமோ?
 ஆவார்க்கும் பாலாலும் அருஞ்சுவைசேர் பழத்தாலும்
 அபிஷேகம் செய்த போதும்
 அமைதிவுருக் கொண்டவனாய் அலைபாயும் நெஞ்சதனை
 ஆட்டுவித்துப் பார்க்க லாமா?
 வாவாஎன் றொருவார்த்தை வந்தவரை மகிழ்விக்கும்
 வகையறிந்த போது மென்றும்
 வைத்தீஸ்வரன் கோவிலுறை வானிமயப் பொறுப்பேநீ
 வரவேண்டும் தரும துரையே ! (1)

நதிவெள்ளம் புரண்டோடி நகரதனைப் பயமுறுத்த
 நம்பிக்கை கொண்ட மக்கள்
 நாட்டரசன் ஆணையிட நல்லணையைக் கட்டுதற்கு
 நாளெல்லாம் உழைத்த போது
 புதியவனாய்க் கிழவிக்கு பொறுப்பான ஆளாக
 புரியசெயல் ஏற்று விட்டுப்
 போயுறங்கக் குறைபணியால் பொல்லாத அடிவாங்கப்
 புவனத்தார் அடிகள் வாங்க
 கதியென்று இருப்போர்க்குக் காவலனாய் வந்துவிடக்
 கற்கண்டாய் இனித்த போதும்
 கடமையிலே வழுவாது கருணைக்குத் தவங்கிடந்து
 கண்ணாக இருக்கும் பத்தி

வதியாகச் சேறாக வாழ்க்கையெனும் ஆறதிலே

வதியாமல் மீட்சி காண

வைத்தீஸ்வரன் கோவிலுறை வானிமயப் பொறுப்பேநீ
வரவேண்டும் தரும துரையே !

(2)

படைக்குபரி வேண்டுமென பணம்கொடுத்து

அனுப்பிவைக்க

பற்றுடைய அமைச்ச னுக்கு

பக்தியினை ஊட்டுவித்துப் பணிகளெல்லாம் மறந்துவிட

பாரிலுயர் திருப்ப ணிக்கு

தடையில்லா திருந்தமனம் தங்காத காசுபணம்

தவறாமல் செலவ ழிக்கத்

தலைவனவன் மன்னனவன் தருமாணை மயக்கத்தில்

தள்ளாடி இருந்த வேளை

கடையேழு வள்ளலன கலங்காம லிருந்துவிட

கனவதனில் தோன்றிப் பின்னர்

கச்சிதமாய் நரிகளினைக் கண்கவரும் பரியாக்கிக்

காத்தாய்மணி வாச கத்தை

வடைமாலை சூட்டியுனை வளர்பிறையைத் தாங்குமுனை

வாயார வாழ்த்தி மகிழ்வேன்

வைத்தீஸ்வரன் கோவிலுறை வானிமயப் பொறுப்பேநீ

வரவேண்டும் தரும துரையே !

(3)

கோடிபணம் செல்வங்கள் கொண்டுவிற்றுச்

சேர்த்தபொருள்

குவிகின்ற செல்வமேன்மை

குன்றாக உயர்ந்துவிட குழந்தையிலா திருந்தஇலம்

குழந்தைவடி வாக வந்து

தேடியன நிலையில்லை தேடிவரா தெப்பொருளும்

திருக்காது அற்ற ஊசி

திகழ்வாழ்வின் கடைப்பயணம் தொடர்ந்துவரா

தென்றுரைத்து

திருப்பத்தைத் தோற்று வித்து

அடியவராய்ப் பட்டினத்தார் ஆகிவிட மனமாற்றம்
 ஆட்சிசெய் துறவு பூண
 ஆக்கியருள் பாலித்தாய் அதுபோல உலகோர்கள்
 ஆவதுதான் சிறந்த தாமோ?
 வாடியெழும் பயிர்மழையாய் வற்றாத வளமைக்கு
 வழிகாட்டும் வைத்தி நாத!
 வைத்தீஸ்வரன் கோவிலுறை வானிமயப் பொறுப்பேநீ
 வரவேண்டும் தரும துரையே! (4)

நிலமான காஞ்சியிலே நின்றேகாம் பஸ்வரராய்
 நினைந்துருகச் செய்யும் பெயரும்
 நீரான ஆனைக்கா நெஞ்சாளும் ஐம்புலிங்க
 நேசனெனப் பெயரைப் பெற்றும்
 திலகமெனத் தீயாக திருவண்ணா மலைப்பதியில்
 திருவண்ணா மலையா ராகி
 திருநாமம் விளங்கிவிட காற்றான காளாஸ்த்ரி
 திகழ்கா ளத்தி நாத
 தலப்பெயரைப் பெற்றுவிட்டு ஆகாயத் தலமான
 தன்னிகரில் சிதம்ப ரத்தில்
 தாண்டவத்தால் நடராசத் தனிச்சிறப்புப் பெற்றபேரும்
 தாங்குகிற இறையே சிவனே
 வலம்வந்து போற்றுகிறேன் வரிசைதந்து காத்துவிடு
 வண்ணமயில் வாகன் கோவே!
 வைத்தீஸ்வரன் கோவிலுறை வானிமயப் பொறுப்பேநீ
 வரவேண்டும் தரும துரையே! (5)

கவிஞர் இராம.சிவராமன் எம்.ஏ.பி எல்

ஸ்ரீ லலிதாம்பிகை நவரத்தின மாலை

மாதா ஜெய ஓம் லலிதாம்பிகையே
 மாதா ஜெய ஓம் லலிதாம்பிகையே
 மாதா ஜெய ஓம் லலிதாம்பிகையே
 மாதா ஜெய ஓம் லலிதாம்பிகையே (1)

கற்றுத் தெளியார் காடே கதியாய்க்
 கண்முடி நெடுங்கன வானதவம்
 பெற்றும் தெரியார் நினை என்னில் அவம்
 பெருகும் பிழையேன் பேசத் தகுமோ!
 பற்றும் வயிரப் படைவாள் வயிரப்
 பகைவர்க் கெமனாக எடுத்தவளே!
 வற்றாத அருட்சுனையே! வருவாய்!
 மாதா ஜெய ஓம் லலிதாம்பிகையே (2)

மூலக்கனலே சரணம் சரணம்
 முடியா முதலே சரணம் சரணம்
 கோலக் கிளியே சரணம் சரணம்
 குன்றாத ஒளிக்குவையே சரணம்
 நீலத் திருமேனியிலே நினைவாய்
 நினைவற் றெளியேன் நின்றேன் அருள்வாய்!
 வாலைக்குமரி வருவாய் வருவாய்!
 மாதா ஜெய ஓம் லலிதாம்பிகையே! (3)

முத்தேவரும் முத்தொழில் ஆற்றிடவே
 முன்னின்றருளும் முதல்வீ சரணம்!
 வித்தே விளைவே சரணம் சரணம்!
 வேதாந்த நிவாசினியே சரணம்!

தத்தேறிய நான் தனயன் தாய் நீ !
 சாகாத வரம் தரவே வருவாய் !
 மத்தேறு தத்திக்கணை வாழ்வடையேன்
 மாதா ஜெய ஓம் லலிதாம்பிகையே ! (4)

அந்தி மயங்கிய வானவிதானம்
 அன்னை நடம்செய்யும் ஆனந்தமேடை
 சிந்தை நிரம் பவளம் பொழிபாரோர்
 தேன் பொழிலார்மீது செய்தவள் யாரோ
 எந்த இடத்தும் மனத்தும் இருப்பாள்
 எண்ணுபவர்க்கருள் எண்ணமிகுந்தாள்
 மந்திர வேத மயப்பொருளானாள்
 மாதா ஜெய ஓம் லலிதாம்பிகையே (5)

காணக் கிடையாக் கதியானவளே
 கருதக் கிடையாக் கலையானவளே
 பூணக்கிடையாப் பொலிவானவளே
 புனையக்கிடையாப் புதுமைத்தவளே
 நாணித்திரு நாமமும் நின்துதியும்
 நவிலாதவரை நாடாதவளே
 மாணிக்க ஒளிக்கதிரே வருவாய்
 மாதா ஜெய ஓம் லலிதாம்பிகையே 6

மரகதவடிவே சரணம் சரணம்
 மதுரிதபதமே சரணம் சரணம்
 சுரபதிபணியத் திகழ்வாய் சரணம்
 சுதிஐதிலயமே இசையே சரணம்
 அர ஹர சிவ என்றடியவர் குழும்
 அவருள் பெற அருளமுதே சரணம்
 வர நவநிதியே சரணம் சரணம்
 மாதா ஜெய ஓம் லலிதாம்பிகையே

பூமேவிய நான் புரியும் செயல்கள்
 பொன்னுது பயன்குன்று வரமும்
 தீமேல் இடினும் ஜெய சக்தி எனத்
 திடமாய் அடியேன் மொழியும் திறமும்
 கோமேதகமே குளிர்வான் நிலவே
 குழல்வாய் மொழியே வருவாய் தருவாய்
 மாமேருவிலே வளர் கோகிலமே
 மாதா ஜெய ஓம் லலிதாம்பிகையே

8

ரஞ்சனி நந்தினி அங்கணி பதும
 ராகவிகாஸ வியாபினி அம்பா
 சஞ்சல ரோக நிவாரணி வாணி
 சாம்பவி சந்த்ர கலாதரி ராணி
 அஞ்சன மேனி அலங்க்ருத பூரணி
 அம்ருத சொரூபினி நித்ய கல்யாணி
 மஞ்சளமேரு சிருங்க நிவாஸினி
 மாதா ஜெய ஓம் லலிதாம்பிகையே

9

வலை யொத்த வினை கலையொத்த மனம்
 மருளப் பறையாருெலி யொத்தவிதால்
 நிலையற் றெளியேன் முடியத்தகுமோ
 நிகளம் துகளாக வரம் தருவாய்
 அலைவற் றசை வற்றநுபூதி பெறும்
 அடியார் முடிவாழ் வைடுரியமே
 மலையத்துவசன் மகளே வருவாய்
 மாதா ஜெய ஓம் லலிதாம்பிகையே.

10

வினையாட்டுப் பிள்ளை

1. தேவரின் வினை தீர்த்த பிள்ளை—குமரன்
குரனை வென்றிட சிவன் தந்த பிள்ளை
2. ஞானப் பழம் வேண்டி வந்தான்—அதை
வேழ முகத் தானும் வாங்கியே சென்றான்
3. தீராத கோபமே கொண்டான்—கந்தன்
சீரான மயிலேறி சினத்தோடு வந்தான்
4. அம்மையும் அப்பனும் அழைக்க—முருகன்
ஆண்டியாய் நின்றானே அனைவரும் துதிக்க
5. குருவாகி மறை சொன்ன பாலன்—நம்
குலங்காக்க வந்தவனே சண்முக வேலன்
6. குறவள்ளி மணவாளன் அவனே—மகனைக்
குருவாக எண்ண அமர்ந்தவன் சிவனே
7. தேனோடு தினைமாவும் கொண்டு—முருகனைச்
செய்வோமே வழிபாடு மலை யேறிச் சென்று
8. படியெங்கும் திருப்புகழ் பாட்டு—மலை
முடிமீது இருப்பானே முத்தமிழைக் கேட்டு
9. அரகரா தாலாட்டுச் சத்தம்—என்றும்
அவன் கோயி லெங்கும் கேட்குதே நித்தம்
10. மயிலேறிக் குறைதீர்க்க வருவான்
மலையேறி வருவோரின் மனதிலே நிறைவான்
11. விடிகாலை வேளையில் எழுந்து திரு
வடிவேலைத் தினந்தோறும் நினைந்து
12. அழைத்தாலே முருகனும் வருவான் மனதில்
நினைத்தாலே திருவருள் தருவான்

—தேவரின் வினைதீர்த்த

காவடிப்பாட்டு

காவடியாம் காவடி
கந்த வேலன் காவடி
கண் கொள்ளா காட்சிதரும்
கடம்பனுக்கு காவடி

— காவடி

வேல் முருகன் நாமத்திலே
விதவிதமாய் காவடி
வெற்றி வேலன் காவடி
வீர வேலன் காவடி

சிங்கார வேலனுக்கு
சின்ன சின்ன காவடி
வண்ண மயில் தோகையோடு
ஆடிவரும் காவடி

— காவடி

பழனி மலை பாலனுக்கு
பால்குடத்தால் காவடி
தென் பழனி வேலனுக்கு
தேன் குடத்தால் காவடி

சுவாமிநாத வேலனுக்கு
சந்தனத்தால் காவடி
பாலசுப்ர மண்யனுக்கு
பஞ்சாமிருத காவடி

— காவடி

ஆறுமுக வேலனுக்கு

அழகு மயில் காவடி
வண்ண வண்ண காவடி

வெற்றி வேலன் காவடி

— காவடி

மயூர நாதனுக்கு

மச்சத்தால் காவடி
குன்றக்குடி குமரனுக்கு
குறை வில்லாத காவடி

— காவடி

பக்தரெல்லாம் கொண்டாடும்

காவடியாம் காவடி
பாமாலை பாடி ஆடி
நாடி வரும் காவடி

கண்கொள்ளா காட்சிதரும்

கந்தவேலன் காவடி
காவடியாம் காவடி
காண வேண்டும் கண்கோடி

— காவடி

